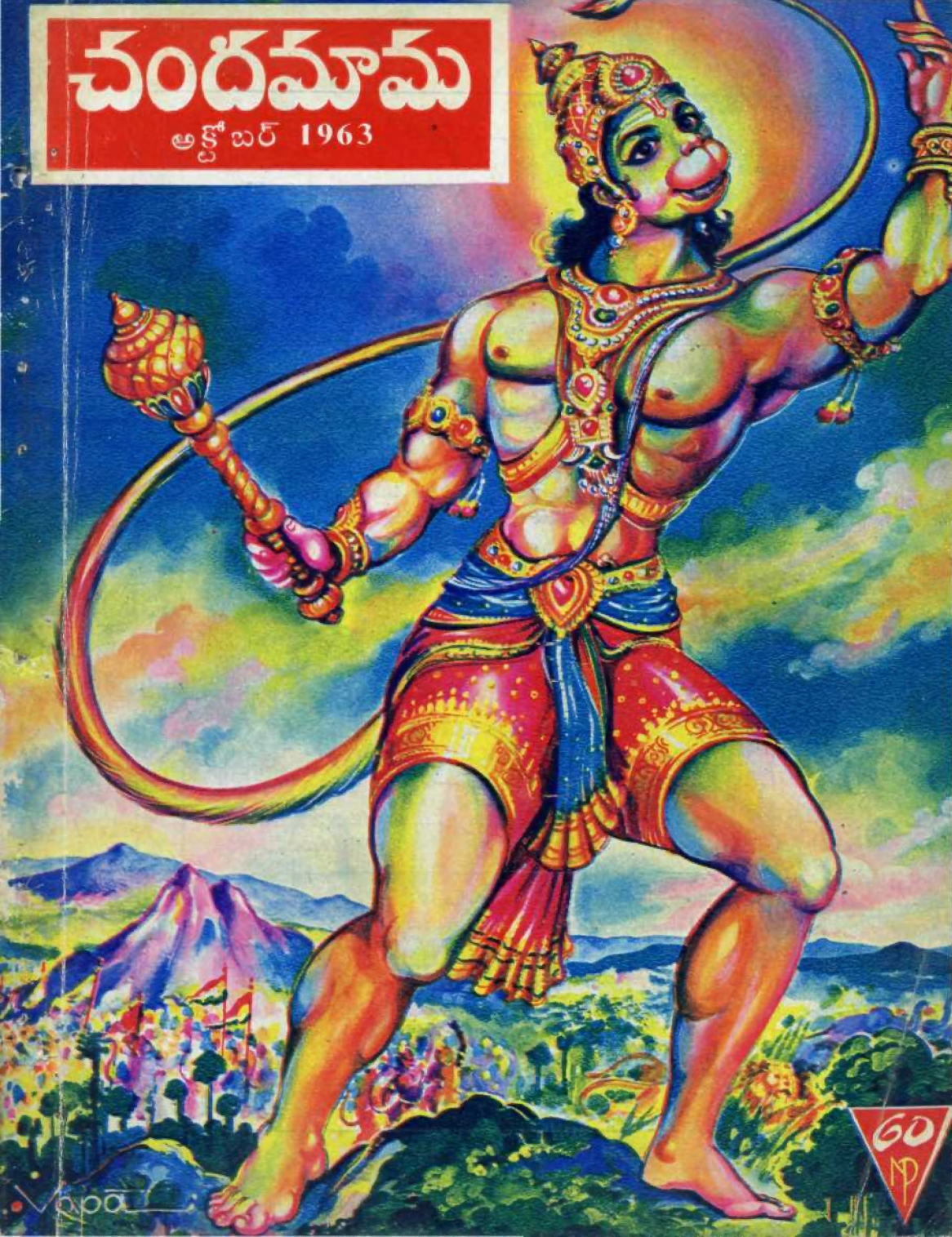


చందమామ

అక్టోబర్ 1963



60
MP

Phone : 41365

Grams : OFFSET



PRASAD PROCESS

PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26

.....Started in 1953 we have installed the
latest types of Graphic Arts Machinery,
employed the best Artists and Artisans
who have been specially trained to
execute the finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..

.....**DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Office:

101, Pushpa Kunj, "A" Road, Church Gate, Bombay-1

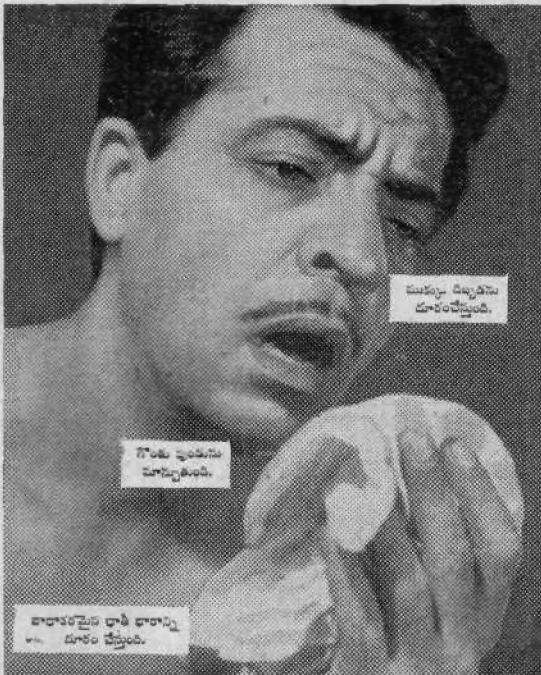
Bangalore Representative:

181, 6th Cross Road, Gandhinagar, Bangalore-9.

Phone : 6555

కేవలం విక్స్ వేపొరబ్ మాత్రమే
రొంప జమకూడే మూడుచోట్లా తక్షణం పనిచేస్తుంది...

రాత్రికి రాత్రే రొంపను మాపుతుంది !



విక్స్ వేపొరబ్ రెండు విధాల పని చేస్తుంది—రాత్రి అంతా కూడా—మీ ముక్కులోనూ, గొంతుకలోనూ, చాతీ లోనూ పనిచేసి, మీ రొంప వాధను దూరం చేస్తుంది.

రొంపవారివిహ్వలా కనబడగానే, ముక్కు వెంటికి రీమిడి కారకం, గొంతువుండగా, చాతీలో వారం, ఈ దిబ్బలు కనబడిగానే, విక్స్ వేపొరబ్ ఉపయోగించండి. కేవలం విక్స్ వేపొరబ్ మాత్రమే రొంప జమకూడే ఈ మూడు చోట్లా అంటే ముక్కు, గొంతుక, చాతీలో వెంటనే పనిచేస్తుంది. రొంప వాధలను రాత్రికి రాత్రే దూరం చేస్తుంది. నిద్ర పోయేముందు, విక్స్ వేపొరబ్ ను, ముక్కు మీదా, గొంతుకమీదా, చాతీమీదా, వీపుమీదా దాగా రాయండి. వెంటనే మీకు, విక్స్ వేపొరబ్ వచ్చున్న వెచ్చగా చేయడం మీకు కనబడుతుంది. అదే సమయంలో మీ సొంత శరీరపు వేడి విక్స్ వేపొరబ్ ను సర్దురం దొడదల అవరిగా మార్చి వేస్తుంది. ఈ అవరిని మీకు రాత్రంతా ప్రతిపాది ఉవరి వీల్చినపుడుల్లా రోనికి రీసు కొంటాడు. ఈ అద్భుతమైన ద్వితీయదర్శక, మీకు నిద్ర పోతున్నంతవేళా జరుగుతోనే వుంటుంది. రొంప హెచ్చుగా వాడకెత్తే, ముక్కు, గొంతుకా చాతీలో ఉపశమనం కలుగజేస్తుంది. ఉదయానికల్లా మీ రొంప చాలావరకు తగ్గిపోతుంది. మీరు తిరిగి ఆరోగ్యంగా ఆనందంగా వుంటారు.



చాలావరకు ఇంటి నీహ



సాధారణపు నీలపు నీహ



సాధారణపు అనుచు వచ్చు వీహ

విక్స్ వేపొరబ్ ను రొంపజమకూడే ఈ ప్రాంతాలలో మర్చనాచేయండి.			
వేపొరబ్ ను ముక్కులోనూ చిట్టాగాయండి.	వేపొరబ్ ను గొంతుకమీదా, చాతీమీదా మర్చనాచేయండి.	వేపొరబ్ ను నీపు అంతలా రాయండి.	

విక్స్ వేపొరబ్

కుటుంబములో ప్రతి ఒక్కరికి—
రాత్రికి రాత్రే రొంపను
మాపుతుంది.

చందమామ

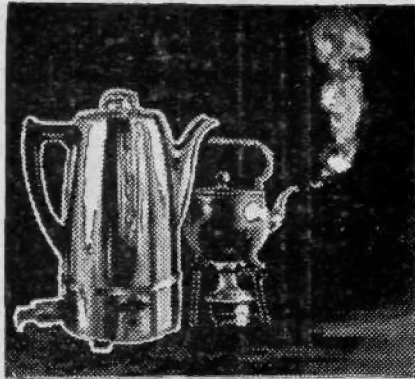
ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 25	...	2	గాడిదల బేరం	...	29
మహాభారతం	...	5	ముగ్గురు మూఢులు	...	34
రాకాసిలోయ - 28	...	9	చందమామ మందహాసం	...	39
అభూత కల్పనలు	...	17	రామాయణం	...	49
దివ్యోషధం	...	22	ప్రపంచపు వింతలు	...	57
మూడు సూత్రాలు	...	26	తేకచుక్కలు	...	62

ఇవి గాక ఫోటో శిల్పికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

మీ ఉపాహార, భోజనం కుతూహలముగా నుండుటకు

శుద్ధమైన కాఫీ



స్టేన్



ది యునైటెడ్ కాఫీ సప్లై కంపెనీ లి.,
తపాలు పెట్టె నం. 12, కోయంబత్తూరు.

డిపోలు: { 40, సౌత్ మాడ్రాస్‌బోర్డు, మైలాపూర్.
మెసర్స్. సేవాయ్, 154, పురశువాకం హైరోడ్, వెపేరి, మద్రాస్-7.



రవీంద్ర ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్

అక్బరికారి

దర్శకత్వం
వి.మధుసూదనరావు

నిర్మాతలు
డి.వి.రెడ్డి
తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

REVATHI



శ్రీధర్, నైజాం
హాజీ
సీతా...
భాస్కర్

యువ

దీపావళి సంచిక

యువ

దీపావళి

ప్రత్యేక

సంచిక

నవంబరు

1963

*

కాపీ వెలు

రూ. 3/-

మాత్రమే



ముఖచిత్రం : మాంచాల - బాలచంద్రుడు

మామూలుకు రెట్టింపు (1 డెమీ) సైజులో సుమారు 200 పేజీలతో, ఆర్టుబోర్డు అట్టతో, వడ్డాదివారి త్రివర్ణ చిత్రాలతో అనేక కథలతో అత్యంత మనోహరంగా అక్షోబరు అఖరుకే వెలువడుతుంది.

: వివరాలకు :

యువ కార్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్ :: హైదరాబాదు - 1



రెమి
పౌడర్

హార్లిక్స్ చేసే మంచికి ఒక ఉదాహరణ :



“సుఖపడదామని
కొడుకు
యింటికి వెళ్లినా
నా వంటుపని
నాకు
తప్పలేదు!”

మా అబ్బాయిని, కోడలు సీతను చూసి రెండేళ్ళు అయింది. వాళ్ళను చూస్తానికి ఎంతో ఆకాశం పెట్టాను. కాని వాళ్ళ యిల్లు చిందరవందరగాను, పిల్లలు చివరికి జాబ్బంటోను ఉండేవరికి నాకు అక్కడ చేసేవింటా వని తగ్గింది! ఒక రోజున సీత నాతో యిలా అంది. “అత్తయ్యా, ఓండ్లో ఓపికలేక ఏ వసీ చేసుకోలేకుండా ఉన్నాను. నాకు ఏమి చేయాలో తెలియకా ఉంటుందండీ!”



నేను యిలా అన్నాను. “వడమ్మా, దాక్టరు దగ్గరకు వెళదాము.” దాక్టరుగారు అప్పీ కనుక్కుని యిలా అన్నారు. సీతకు కావలసినంత పోషణ లభించడము లేదు. ఆండుకనే ఈమె త్వరగా అలసిపోతోంది. రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగితే సరిపోతుంది!



హార్లిక్స్ త్రాగి సీత మళ్ళీ ఉత్సాహముగా కనపడింది. గోధుమ పిండి, చూడైద కాస్తీం పోషణతోపాడిన, శ్రేష్టమైన వెయిరి పొంతో హార్లిక్స్ కయారపుతుంది. హార్లిక్స్ కవ్వకుండా పనిచేస్తుంది!

హార్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!



[W/T/HL-CR-1-A]

ఇప్పుడు!

మీ ప్రేయమైన



(హామీడ్ రూపంలో)

లూమా

స్కాకింగ్ లో కూడా లభించుచున్నది



● చింది పోడు

● పాడు పోడు

● పగిలి పోడు

కొద్ది తిగుటగలది గనుక పనితీరుకు
కూడా మంచిది

పోర్ ఏ తెంట్లు మరియు ఎగుమతి దారు:
ఎమ్.ఎస్. ఇంటర్నల్ చాలా, ఆహారదాదా.1

ఏ తెంట్లు:

సి, సర్క్టిఫైడ్ అండ్ కో., బొంబాయి-2

పాల్వేల తల్లె

అక్టోబర్ 1963

“చందమామ” ప్రతినెలా చదువుతూ ఉంటాను. అందమైన అట్ట మీది బొమ్మలు అమితాకర్షణీయంగా ఉంటూ ఉన్నాయి. “భారతచరిత్ర” సత్యానికి దాపుగా, విషయపూరితంగా ఉంటూ ఉంది. “రాకాసిలోయ” పాఠకుల పఠనానందాన్ని, ఆధునిక దివ్యగుణీకృతం చేస్తూ ఉంది. సెప్టెంబరులోని “హృదయ పరివర్తన”, “గుండ్రాయి మహిమ”, “రాజద్రోహులు” కథలు ఎంతో చక్కగా, మనోహరంగా ఉన్నాయి.

“సాహిత్యరత్న” షేక్ మహమ్మద్ ముస్తఫా, వెలవలి

“రాకుమారి జులైకా” కథ చాలా బాగుంది. రచయితకు నా అభినందనలు.

—వేగూరు విజయకుమార్ బాబు, నెల్లూరు

“రాకాసిలోయ”, “రామాయణం” లోని చిత్రాలు కన్నుల పండువుగా నున్నవి. మహాభారతంను ఎక్కువ చేసినందుకు నాయొక్క అభినందన ములు తెలుపుచున్నాను.

—యం. సత్యనారాయణ, బిట్రగుంట

గుండుభీమన్న కథలు పూర్తి అయిపోయినందుకు చాలా విచారిస్తూన్నాము. భీమన్న కంటే అధికముగా నవ్వించే కథ మరల వేస్తేగాని “చందమామ” చదువుటకు అనర్హ కలగదు.

—ఆర్. వెంకటరావు, ఏలూరు

“రాకుమారి జులేకా” నన్నెంతో ఆకర్షించినది. ఈ నెల గుండుభీమన్న కథ కూడా చాలా బాగుంది.

—ముల్లంగి అమ్మాజీ, గోపాలపురం “గుండ్రాయి మహిమ”, ఎన్. కాంతకుమారిగారు వ్రాసిన “రాజద్రోహులు”, “కిష్కింధాకాండ” మున్నగునవి చక్కగా నున్నవి. “రాకానిలోయ” చదివిన కొలది ఇంకా చదువవలెనని ఉంది. గుండుభీమన్న కథలు నమాస్త ప్రాసనందుకు విచారించుచున్నాను.

—శ్రీ కాకర్లపూడి అనంతలక్ష్మీసత్యవతిదేవి, రాజవమ్మంగి

మామా! సెప్టెంబరు నెక్లో నిన్ను అంతా దిష్టి కొట్టేకారు. నీకు చెప్పలేనంత దిష్టి తగిలింది. అందుకని ఏమన్నా దిగితుడిచి...

—కుచ్చర్లపాటి సుబ్బరాజు, కొత్తలంక

“రాకానిలోయ” కథకు ప్రతినెలా ఎదురు చూస్తున్నాను. అటువంటి కథ ఎప్పుడూ చదువలేదు. ఎం. ఎస్. ఆర్. చంద్రమూర్తి, ప్రగడవరం “రాకుమారి జులేకా” తొందరగా ముగిసినందుకు బాధగా ఉంది. “గుర్రం కిరాయి” అంత బాగా లేదు. “రాకానిలోయ” “రామాయణం” ఇంక ముందేమవుతుందోనన్న ఆత్రుతను కలిగిస్తున్నాయి.

—ఏ. శేషగిరిరావు, యెమ్మిగనూరు మహాబారతము 4 పేజీలు వేసినందుకు సంతోషం. అగ్ని గోళాలు గురించి విపులంగా వ్రాసినందుకు నా ధన్యవాదాలు.

—సి. ఆర్. తోట, తిరువూరు “రాజద్రోహులు”, “గుర్రానికి కిరాయి”, “హృదయ పరివర్తన” కథలు నైనగా వున్నాయే.

—యం. యస్. రావ్, పూలపల్లి

బాధ నివారణకు సంతోషమగు విధానము

- నోవీన్ ఔషధి వేడి నిర్వి బారను మాన్యును—హాయి రేకుండా చేమలలు కారునట్లు కాదు.
- నోవీన్ ఔషధమును చూర్చి దొబ్బలు పొక్కవలెను.
- మందులు ఎల్లప్పుడు వాడు అలవాటు చేయదు.
- నోవీన్ చేయు విధానము ప్రత్యేక వైద్యుల చేత విజ్ఞాన వేత్తలచేత చేయబడి, ఎల్లప్పుడు కాటాగ సీలు వేసిన ట్యూబులలో నుండును.

నోవీన్

దీ కలకత్తా రెమికల్ కం. లిమిటెడ్, కలకత్తా—29.
1918 నుండి రోజుమును సేవిండుచున్నది.



ఎల్లప్పుడు ఒక
నోవీన్ ట్యూబును
అందుబాటులో
ఉంచుకోవలెను
కండకముల నొప్పి,
తల నొప్పి,
బెలుకు,
గుండె జలుకు,
మొ. వంటినుండి
నవ్వర వినుక్తి
నివ్వును.

గోకుల్ పండక్కున్...

శ్రీతిరుపతమ్మకథ



దర్శకత్వం
బి.యస్.నారాయణ
నిర్మాత
దోనేపూడి కృష్ణమూర్తి

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:- ఆంధ్ర: ప్రకృష్ట సినిమాస్, సెడెక్, సైజం, పూర్ణాపెక్సర్స్

REWATHI

పాలయొక్క గుణములు గలిగిన...



క్యాడ్ బరీస్
మిల్క్ చాక్ లెట్

మి తాయిని మించినది ... ఆహారము!

C.F.Y.-7-TEL

అమూల్ పాల ఆహారమందున్న ఏడు విటమినుల ప్రభావం



విటమిను ఎ

దర్శమును సుస్థితుగా కల్గను ప్రకాశ
వంతంగావుంచి పెరుగుదలను వృద్ధి
చేయును.

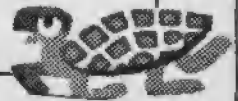


విటమిను బి 1

నరాలను బలపరచి, హృదయ
కండరాలను సమంగా
వుంచును.

విటమిను బి 2

నోడును ఆరోగ్యవంతంగా
వుంచును.



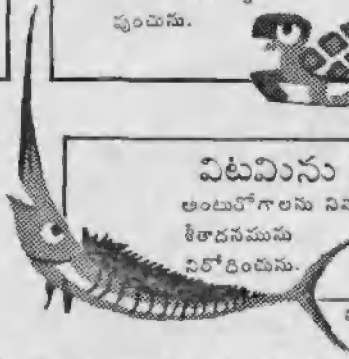
విటమిను బి 6

కండరాలను పడలించును.



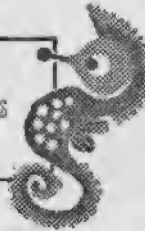
విటమిను సి

అంటురోగాలను నివారించి
శీతాదనమును
నిరోధించును.



విటమిను డి

బలమైన ఎముకలను, ఆరోగ్య
మైన వండ్లనువుంచి పిల్లల
రోగాలను నివారించును.



నయానినమైడ్

జీర్ణవృద్ధి, బలమైన నరాలను
పెంపొందించి దర్శమును
శుభ్రంగా వుంచును.

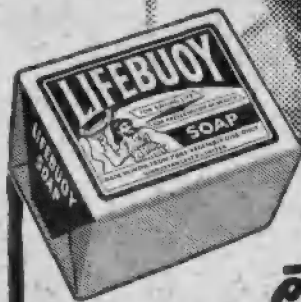


అమూల్ పాల ఆహారములో యీ 7 విటమినులేగాక, మాంస కృత్తులు,
కార్బోహైడ్రేటులు, క్రొవు, కాల్షియం, బాస్ఫరం వను పాక్షతోపున్నవి. అమూల్
ప్రకృతమైన ఆహార విలువలే ఆధునిక తల్లాలకు మన్నిక. మీ బిడ్డకు ఎంతో
మంచిది.

అమూల్ పాల ఆహారంలో మీ బిడ్డకు వలసిన 7 విటమినులు కలవు.



ASP/ABF-31



ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్ ఉన్నదో
 అక్కడ ఆరోగ్యము ఉన్నది

లైఫ్ బూయ్ వల్ల మురికిలోగల శ్రమలను కడిగివేస్తుంది.
 లైఫ్ బూయ్ వల్ల కుటుంబములో అందరి జీవితం... ఆరోగ్య వంతుం!

హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

L. 39-77 TL



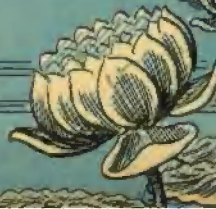
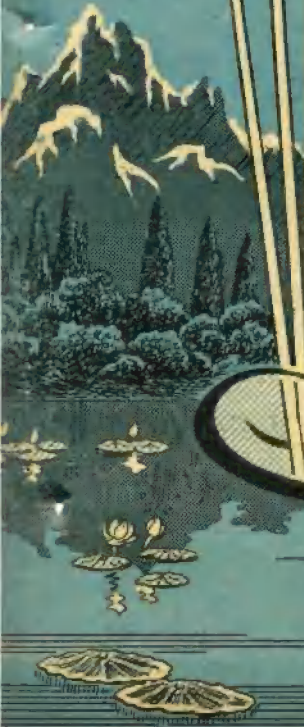
చందమామ

సంచాలకుడు : ' చక్ర పాణి '

ఈ సంచికలో రామాయణం " సుందరకాండ " ఆరంభమవుతున్నది. రామాయణంలోని అన్ని కాండల కన్న ఈ సుందరకాండకు ప్రశస్తి హెచ్చు.

" చందమామ "లో ప్రచురిత మవుతున్న రామాయణ కథ పూర్తిగా వాల్మీకిదే నని గ్రహించని పాఠకు లింకా ఉన్నారు. కొందరు వానరుల సంఖ్యలను మేము కల్పించా మనుకుంటున్నారు. అలాటి అపోహ లేమీ వద్దు. వాల్మీకి రామాయణంలో ఉన్న విషయాలే కొంతవరకు సంగ్రహ పరిచి, దీర్ఘమైన పర్వనలూ, సంభాషణలూ తగ్గించి ప్రచురిస్తున్నాం. ప్రాచీన కావ్యాల లోనూ, పురాణాల లోనూ మన ఊహకు అందని విషయాలు అనేకం ఉంటాయి. అవి నిజమూ, కాదా అని వితర్కించటం వృథా.

సంపుటి : 33 - అక్టోబర్ 1963 - సంచిక : 4





భారత చరిత్ర



ఘియానుద్దీన్ తుఘ్లక్ పేరుతో ఢిల్లీ సుల్తానయిన ఘాజీ మలిక్ వంశం దేశీయమైన దని చెప్పవచ్చు. అతని తండ్రి బల్బన్ హయాంలో భారతదేశానికి వచ్చి, జాత్ కన్యను వివాహ మాడాడు. పుట్టుక చేత తక్కువ స్థితి గలవాడైన ఘాజీ మలిక్ కేవలమూ తన స్వశక్తితో సామ్రాజ్యంలోని అత్యున్నత స్థానాన్ని అందుకున్నాడు. ఢిల్లీ సామ్రాజ్య సరిహద్దులపై మంగోలులు సాగించిన దాడులను అతను ఎంత దక్షతతో తిప్పి కొట్టాడో మనం లోగడ తెలుసుకున్నాం. అతను వృద్ధాప్యంలో ఢిల్లీ సింహాసనం అధిష్టించాడు.

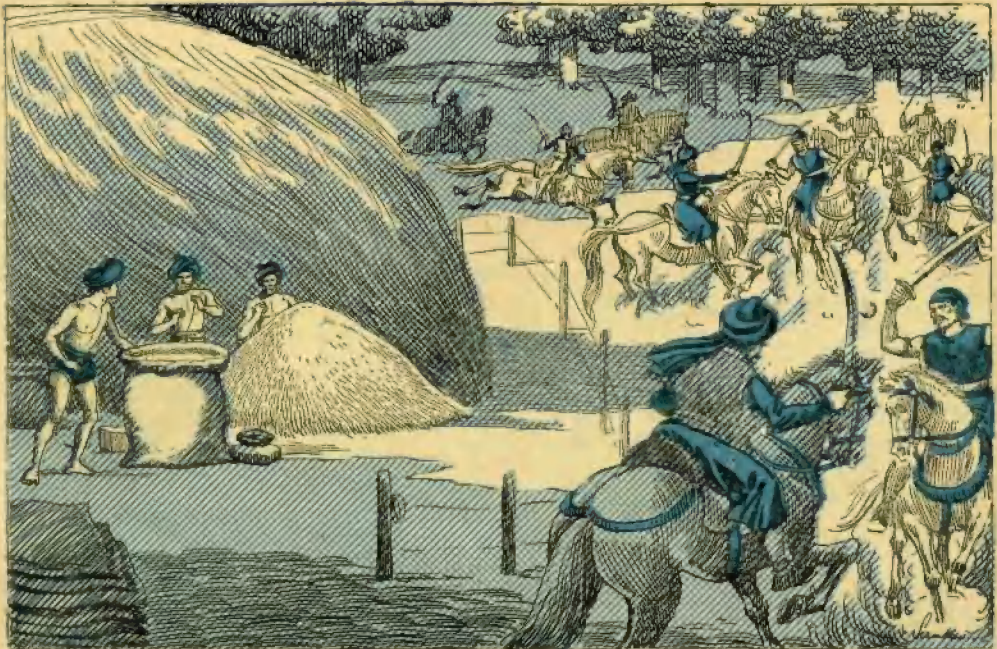
ఢిల్లీ పెద్దలు అతన్ని సుల్తానుగా ఎన్నుకోవటంలో ఏ మాత్రమూ పాఠపాటు చేయలేదు. అతను రాజ్యానికి వచ్చే సమయానికి పరిస్థితులేమీ బాగాలేవు. అలాఉద్దీన్ మరణానంతరం ఏర్పడిన ఆరాజకం

మూలాన పరిపాలన అంతా చెబ్బు తిన్నది, దూరపు రాష్ట్రాలలో ప్రభుత్వంపట్ల అలక్ష్యం ఏర్పడింది. అయితే ఈ పరిస్థితులను అతను ఎంతో సమర్థతతో ఎదుర్కొన్నాడు. పదవి చేపట్టుతూనే పరిపాలనను క్రమబద్ధం చేసి, పాత పరిపాలనలో ఉండిన దురలవాట్లను రూపు మాపాడు. ముబారక్, ఖుస్రవులు ఖజానాను ఖాళీ చేసేశారు. అందుచేత అతను నిశితమైన విచారణ జరిపి అక్రమంగా మంజూరైన జాగీర్లు మొదలైన వాటిని రద్దు చేశాడు. ప్రజల క్షేమం నిమిత్తం ఎన్నో చర్యలు తీసుకున్నాడు. రాష్ట్రాలలో నిజాయితీపరులైన గవర్నర్లను నియమించాడు. ఫలసాయంలో పదోవంతు, పదకొండోవంతు మించకుండా శిస్తులు ఏర్పాటు చేసి, అధికార దుర్వినియోగం జరగకుండా కట్టుదిట్టాలు చేశాడు. అధిక సంఖ్యాకులకు ఆశ్రయమైన వ్యవ

సాయాన్ని ప్రోత్సహించాడు. వంట కాలవలు తవ్వించాడు. తోటలు వేయించాడు. బంది పోటు నుంచి వ్యవసాయదార్లను కాపాడటానికి కోటలు నిర్మింపజేశాడు.

సుల్తాను న్యాయ, రక్షణ శాఖలలాటి ఇతర ప్రభుత్వ శాఖలను కూడా సంస్కరించాడు. దేశంలో శాంతి భద్రతలు కలిగించాడు. పేదలకు సహాయం ఏర్పాటు చేశాడు. మత సంస్థలనూ, కవులనూ పోషించాడు. అమీర్ ఖుస్రవ్ అనే చరిత్రకారుడు అతని ఆస్థాన కవిగా ఉండి, నెలకు వెయ్యి "తనకా"లు తీసుకునేవాడు. తపాలా, సైనికశాఖలు కూడా చక్కబడ్డాయి.

సామ్రాజ్య సంరక్షణలోనూ, సైనిక బలంతో ఆధిపత్యం కొనసాగించటంలోనూ ఇతను ఖిల్జీల పద్ధతినే అనుసరించాడు. అలాఉద్దీన్ అనంతరం, వరంగల్లులో పరిపాలించిన కాకతీయ (రెండవ) ప్రతాపరుద్రుడు బలం చేకూర్చుకుని ఢిల్లీ ప్రభుత్వానికి కప్పం చెల్లించ నిరాకరించాడు. అందుచేత ఖుయాసుద్దీన్ తాను సింహాసనమెక్కిన రెండవ సంవత్సరంలోనే తన పెద్ద కొడుకైన ఫక్రుద్దీన్ ముహమ్మద్ జొనఖాన్ ఆధిపత్యం కింద ఒక బలాన్ని వరంగల్లుపైకి పంపాడు. ఈ దాడి కుట్రల వల్లనో, ఢిల్లీ సేనలు అంటు వ్యాధులకు గురి



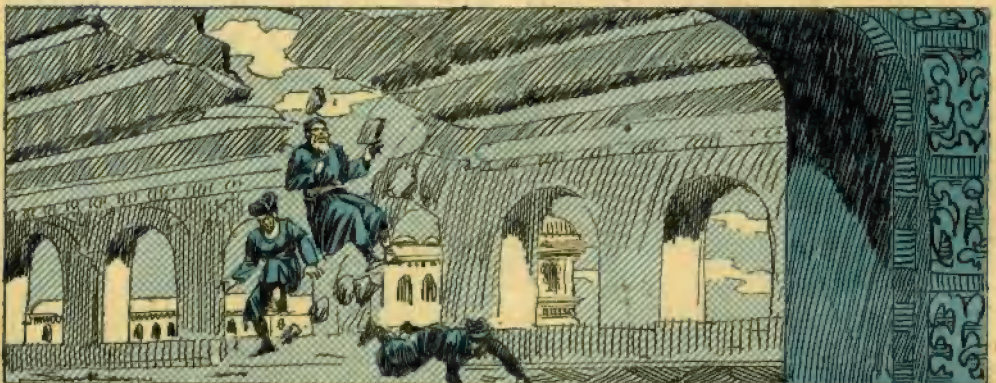
కావటం చేతనే విఫలమయింది. యువరాజు జొన ఢిల్లీకి తిరిగివెళ్ళాడు.

మరి నాలుగు మాసాల అనంతరం అతని నాయకత్వానే వరంగల్లు పై మరొక దాడి జరిగింది. ఈసారి ప్రతాపరుద్రుడు ఓడి, సకుటుంబంగా శత్రువుకు లొంగిపోయాడు. జొన ప్రతాపరుద్రుణ్ణి బందీగా ఢిల్లీకి వంపి, వరంగల్లుకు సుల్తాన్‌పూర్ అని నామకరణం చేశాడు. కాకతీయరాజ్యం ఢిల్లీ సామ్రాజ్యంలో లీనం కాకపోయినప్పటికీ తన శక్తిని కోల్పోయింది.

బెంగాలులో గవర్నరుగా ఉండిన ఫిరూజ్ షా 1318లో మరణించాడు. తరువాత అతని కొడుకుల మధ్య అంతః కలహం ఆరంభమయింది. వారిలో ఘియా సుద్దీన్ బహదుర్ అనేవాడు సోనార్‌గాంవ్ రాజధానిగా పెట్టుకుని తూర్పు బెంగాలును స్వతంత్రంగా ఏలుతూ వచ్చాడు. లఖౌతీ రాజధానిగా బెంగాలును ఏలుతూండిన తన

తండ్రి స్థానాన్ని షిహాబుద్దీన్ బుఘాషా అనే వాడు అక్రమించాడు. వీరిద్దరికీ నాసిరుద్దీన్ అనే మరొక కొడుకుకూ బెంగాలు రాజ్యం గురించి ఘర్షణ ఏర్పడింది. 1319లో ఘియా సుద్దీన్ బుఘాషాను ఓడించి బెంగాలు సింహాసనం లాక్కున్నాడు. నాసిరుద్దీన్ ఢిల్లీ సుల్తాను సహాయం అర్థించాడు. 1324లో సుల్తాను లఖౌతీకి సేనతో వెళ్లి, ఘియా సుద్దీన్ బహదుర్‌ను వట్టుకుని బందీ చేసి, నాసిరుద్దీన్‌ను పశ్చిమ బెంగాలుకు రాజును చేసి, ఉభయ బెంగాలులనూ ఢిల్లీకి సామంతరాజ్యాలు చేసుకున్నాడు.

ఆ తరువాత ఘియా సుద్దీన్ తుఘ్లక్ ఆటే కాలం జీవించలేదు. అతని కొడుకు జొనా నిర్మింపజేసిన ఒక కొయ్య కట్టడం మీద ఉండగా అది కూలింది. దాని ఫలితంగా ఆయన 1325 ఫిబ్రవరి — మార్చిలో మరణించాడు. జొనా తండ్రి మరణం చేజేతులా చేయించాడని కొందరి విశ్వాసం.





మీమనశ్శారవం

ధర్మరాజు కుంతిని స్త్రీ జనంతో బాటు ఇంటికి తిరిగి పొమ్మని చెప్పగానే కుంతి తాను కూడా గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల వెంట వనవానం పోతున్నట్టు బయట పెట్టింది. ఆమె ధర్మరాజుకు అతని తమ్ములనూ, ద్రౌపదిని పేరు పేరా అప్పగించి, “గాంధారి ధృతరాష్ట్రులు నాకు అత్తమామల వంటి వారు. వారిని సేవించుకుంటూ నేను కూడా తపస్సు చేస్తాను,” అన్నది.

ఈ మాటలు విని ధర్మరాజు నివ్వెర పోయి, “ఇవేం మాటలు? నే నిందుకు ఒప్పుకోను. మమ్మల్ని, ఈ రాజ్యాన్ని విడిచి ఎలా పోతావు? అరణ్యంలో ఎలా నివసిస్తావు?” అన్నాడు. భీముడు, “అమ్మా, ఇలాటి ఉద్దేశం ఉన్నదానవైతే మా చేత ఇంత భయంకరమైన యుద్ధం ఎందుకు చేయించావు? ఇప్పుడు అరణ్యానికి ఎందుకు పోవలిసి వచ్చింది?” అన్నాడు.

పాండవులందరూ ఏడుస్తూ ఆమెను విడిచి పెట్టలేదు. ద్రౌపది సుభద్రలు కూడా ఆమె వెంట వడ్డారు. వారందరినీ చూసి కుంతి, “మీరు జూదంలో ఓడిపోయి సుఖ భ్రష్టులైపోయారని బాధ పడి మిమ్మల్ని యుద్ధానికి ప్రోత్సహించాను. నిండు సభలో ఈ ద్రౌపదికి జరిగిన అవమానం సహించ లేక మిమ్మల్ని ప్రోత్సహించాను. అంతే గాని స్వార్థంకోరి కాదు. నేను నా భర్తతో రాజ్యభోగాలన్నీ అనుభవించాను, దానాలు చేశాను. ఇక అడవిలో తపస్సు చేసుకుంటూ పుణ్యం సంపాదిస్తాను,” అన్నది.

కుంతి నిశ్చయం గ్రహించి పాండవులు వెనక్కు తగ్గారు. అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు గాంధారితో, “కుంతిని హస్తినాపురానికి తిరిగి వెళ్ళమను. పుణ్యం సంపాదించా లంటే రాజ్యంలో ఉండి కూడా సంపాదించ వచ్చు. దాన ప్రతాాలు అపారమైన పుణ్యం



కలిగిస్తాయి,” అన్నాడు. గాంధారి కూడా ఎన్నో విధాల చెప్పి చూసింది. కాని కుంతి తన నిశ్చయం మార్చుకోలేదు. ఈ లోపుగా పాండవులూ, అంతఃపుర స్త్రీలూ వాహనాలలో తిరుగు ప్రయాణం కావటం గ్రహించి ధృతరాష్ట్రం తన ప్రయాణం సాగించాడు.

పాండవులు హస్తినాపురానికి తిరిగి వచ్చే సరికి ఆ నగరం ఉత్సవం ముగిసిన మర్నాడున్నట్టుగా వెలవెలపోతూ ఉన్నది.

ధృతరాష్ట్రం తన అనుచరులతో సహా పగలల్లా చాలా దూరం నడిచి గంగాతీరాన ఒక చోట నిలిచాడు. అక్కడ బ్రాహ్మణులు

అగ్నులు రగిల్చారు. ధృతరాష్ట్రం అగ్నిని ఉపాసించి, అస్తమించే సూర్యుణ్ణి అర్పించాడు. విదుర సంజయులు ఆయన కోసం దర్బలతో పక్క తయారు చేశారు. దానికి సమీపంలోనే గాంధారికి, కుంతికి దర్బలతో పక్కలు ఏర్పాటయాయి. తెల్ల వార్లూ అగ్నులు ప్రజ్వలించాయి. బ్రాహ్మణులు వేదపఠనం చేశారు. ఆ రాత్రి సుఖంగా గడిచింది.

మర్నాడు వారు కాలకృత్యాలు నిర్వర్తించి, నిష్ఠతో తపశ్చర్యలు ప్రారంభించారు. కాని ఆ రోజు వారికి హస్తినాపుర పౌరులూ, వారి దుఃఖమూ మనసులో మెదులుతూనే ఉన్నది. విదురుడి సలహాపై ధృతరాష్ట్రం గంగాతీరాన నివాసం ఏర్పరచుకున్నాడు. అక్కడికి వనవాసం చేసే బ్రాహ్మణులూ, తదితరులూ వచ్చారు. ధృతరాష్ట్రం వారికి కథలు చెప్పి, తగిన రీతిని అదరించి పంపేశాడు. ఆ సాయం కాలం ఆయన గాంధారితో సహా గంగాస్నానం చేసి, అనేక విధులు నిర్వర్తించి, అగ్ని నారాధించాడు.

తరువాత ధృతరాష్ట్రుణ్ణి విదురుడు మొదలైన వారు కురుక్షేత్రానికి తీసుకు పోయారు. అక్కడ శతయూపు డనే రాజర్షి

ఉంటున్నాడు. కేకయవంశం వాడైన ఈ శతయూపుడు రాజ్యాన్ని తన కొడుకు కిచ్చి తపస్సు చేయవచ్చాడు. ధృతరాష్ట్రుడు శతయూపుణ్ణి కలుసుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి వ్యాసాశ్రమానికి వచ్చారు. అక్కడ ధృతరాష్ట్రుడు అరణ్యకప్రతం ప్రారంభించి తపశ్శ్రవ్య సాగించాడు. కుంతీ, గాంధారి కూడా ప్రత నిష్ఠ అవలంబించారు. ధృతరాష్ట్రుడు ఇంద్రియాలనూ మనసునూ నిగ్రహించి తీవ్రమైన తపస్సు చేశాడు. ఆయన చర్మం ఎముకలకు అంటుకు పోయింది. విదుర సంజయులు ఆయనకు సేవలు చేస్తూ వచ్చారు.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ధృతరాష్ట్రుణ్ణి చూడబానికి నారదుడూ, పర్వతుడూ, దేవలుడూ, శిష్య సహితుడై వ్యాసుడూ, మరికొందరు మునులూ వచ్చారు. శతయూపుడు కూడా ఆ సమయంలో అక్కడే ఉన్నాడు. వచ్చిన వారందరికీ కుంతీదేవి విధ్యుక్తంగా అతిథి పూజ చేసి, సంతోష పెట్టింది. గొప్ప జరిగింది. అనేక కథలు చెప్పకున్నారు. ఆ సందర్భంలో నారదుడు ధృతరాష్ట్రుడికి, తపస్సు చేత స్వర్గానికి వెళ్ళిన అనేకమంది రాజులను గురించి చెప్పాడు. శతయూపుడి తాత అయిన సహస్రవిత్తుడూ, భగదత్తుడి తాత అయిన



నైలాలయుడూ, మాంధాత కొడుకైన పురుకుత్తుడూ మొదలైన వారెందరో ఈ అరణ్యంలోనే తపస్సు చేసి స్వర్గం చేరుకున్నారని, అక్కడ వారిని చాలాసార్లు చూశానని నారదుడు చెప్పాడు.

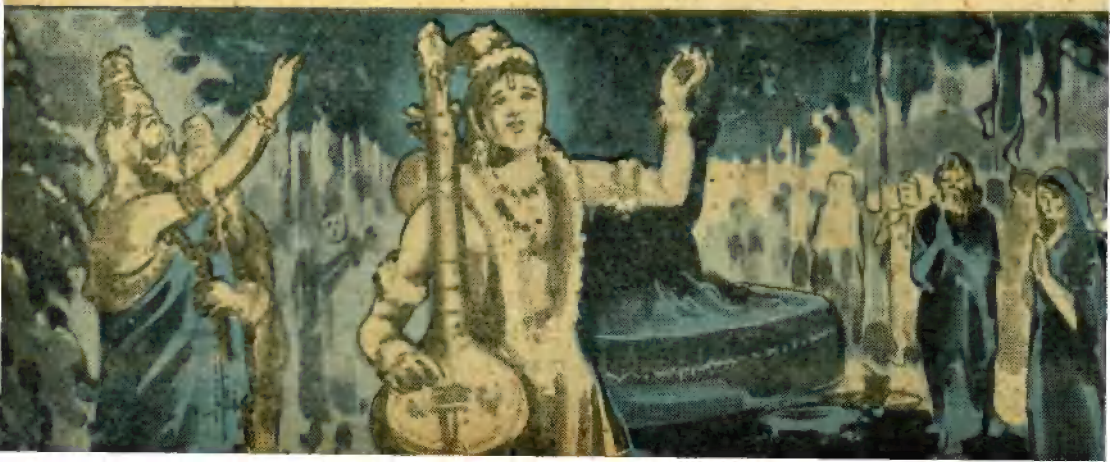
"నీ తమ్ముడైన పాండురాజు స్వర్గంలో నాకు ఇంద్రుడికి చేరువలో కనిపిస్తాంటాడు. అతను ఎప్పుడూ నిన్ను గురించే ఆలోచిస్తాడు. నీవు, గాంధారి తపోమహిమ చేత అక్కడికి పోతారు. కుంతి కూడా భర్తను చేరుకుంటుంది. విదురుడు ధర్మరాజులో ఐక్యమవుతాడు. సంజయుడు నీతో బాటు స్వర్గానికి వస్తాడు," అని కూడా నారదుడు ధృతరాష్ట్రానికి చెప్పాడు.

నారదుడు చెప్పిన ఈ మాటలు విని గాంధారి ధృతరాష్ట్రాలెంతో సంతోషించారు. వారితోబాటు అక్కడ చేరిన వారందరూ నారదుణ్ణి మెచ్చుకున్నారు. అప్పుడు శత యూపుడు నారదుడితో, "ఓ మహర్షి,

నీ మాటలు వినటం చేత ధృతరాష్ట్రానికి, నాకూ, ఇక్కడ ఉన్న వారందరికీ తపస్సు పైన అభిమానం ఎంతగానో పెరిగింది. ధృతరాష్ట్రుడు ఏయే ఉత్తమ లోకాలు పొందుతాడో వివరంగా తెలుసుకోవాలని ఉన్నది," అని అడిగాడు.

దానికి నారదుడు, "ధృతరాష్ట్రాన్ని గురించి ఇంద్రులొకంలో ప్రస్తావన జరిగినప్పుడు ఇంద్రుడే స్వయంగా చెప్పగా కొన్ని విషయాలు విన్నాను. ధృతరాష్ట్రానికింకా మూడేళ్ళాయువున్నది. ఆ తరువాత ఇతడు గాంధారితో కూడా కుబేరుడి భవనానికి పోతాడు. కామగమనం గల విమానమెక్కి, దివ్యాభరణాలు ధరించి, దేవలోకాలన్నీ స్వేచ్ఛగా సంచరించ గలుగుతాడు," అని చెప్పాడు.

ఈ మాటలకు ధృతరాష్ట్రుడు పరమానందం చెందాడు. తరువాత వచ్చిన మహామునులందరూ తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.





28

[బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు, కేశవుడూ వాళ్ళు, కొండ గుహల్లో దాగి వున్నారని గ్రహించాడు. ఆ వెంటనే అతడు స్థూలకాయుణ్ణి కొండ దగ్గరకు పంపి, తామంతా అతడికి బానిసలుగా దొరికినట్టు, కేశకు వెయించాడు. అది విన్న కేశవుడూ అతడి అనుచరులు గుహ నుంచి బయటికి వచ్చి, స్థూలకాయుడి కేసి పాకుతూ రాసాగారు. తరవాత—]

కేశవుడు నిశ్శబ్దంగా పాకుతూ పోయి, స్థూల కాయుడు నిలబడి వున్న రాతి వెనక ఆగి, కత్తిని అతడి కాళ్ళకు అడ్డంగా అనించి, "స్థూలకాయా! చెప్పేది నిశ్శబ్దంగా విను. అటూ యిటూ గెంతటంగాని, నీ వెనక ఎవరో వున్నట్టు నూచనగాని చేశావే, నీ రెండు కాళ్ళూ ఒక్క వేటుకు తెగిపోగలవు," అన్నాడు గొంతు తగ్గించి మాట్లాడుతూ.

స్థూలకాయుడు ఒక క్షణకాలం స్తంభించి పోయాడు. తరవాత నిలువెల్లా ఓసారి

వణికిపోయాడు. ప్రాణభీతితో ఒక్కసారిగా అరుద్దామనుకున్నాడు గాని, కేశవుడి హెచ్చరికా, పదునుగా కాళ్ళకు అనించబడి ఒరుసు కుంటున్న కత్తి, అతడి బుద్ధిని అదుపులో పెట్టినై.

"ఎవరు నువ్వు? కేశవుడివి కాదు గదా?" అన్నాడు స్థూలకాయుడు వినపడి వినపడనట్టు.

"నేను కేశవుణ్ణి! నా వెనక పడి పదిహేను మంది కత్తులవాళ్ళూ, బాణాల

'చందమామ'



వాళ్ళూ వున్నారు. కదిలావే, చచ్చినవాడివే! ఇక చెప్ప! నువ్వు, నిజంగా బ్రహ్మదండి మాంత్రికుణ్ణి ఆ పక్షివేషంవాణ్ణి బానిసలుగా పట్టుకున్నావా? లేక అంతా కపట నాటకమా?" అని ప్రశ్నించాడు కేశవుడు.

"అంతా కపట నాటకమే. ఆడేది నేనైనా, అడిస్తున్నవాడు ఆ మాంత్రిక వెధవ. ప్రాణ భయం కొద్దీ వాడు చెప్పినదానికి ఒప్పు కున్నాను. నన్ను చంపకు, నీ పుణ్య ముంటుంది," అంటూ స్థూలకాయుడి బావురుమన్నాడు.

స్థూలకాయుడు బొమ్మలా కదలామెదలక నిలబడి వుండి, పెదాలు మాత్రం అడిస్తూ

ఏవో ధ్వనులు చేస్తూ వుండటం, అల్లంత దూరంలో వున్న చెట్ల చాటు నుంచి గమనిస్తున్న బ్రహ్మదండికి, పులుగు రాయుడికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

"వాడట్లా ఎందు మానులా నిర్ర నిగడ దీసుకు పోయాడేం? ఏదైనా గుర్రపు వాత రోగం కాదుగదా?" అన్నాడు పులుగు రాయుడు కోపంగా.

బ్రహ్మదండి ఆ ప్రశ్నకు అడ్డంగా తలాడిస్తూ, "అలాంటిదేం కాదని నా అనుమానం. వాడు మనం వేసిన గాలం! ఆ గాలానికి చేప పడిందని నాకు తోస్తున్నది. అయినా సంశయం ఎందుకు? ఒకసారి సాంజ్జు చేసి చూద్దాం. జవాబు వస్తుందో లేదో తెలిసిపోతుంది," అంటూ తన మంత్ర దండాన్ని పైకెత్తి, స్థూలకాయుడి కేసి ఆడించాడు.

బ్రహ్మదండికి జవాబిచ్చేందుకు స్థూల కాయుడు తన చేయి ఎత్తబోయి, అంతలో కేశవుడి కత్తి కాళ్ళను మరింత గట్టిగా ఒరుసు కోవటంతో ఆగిపోయాడు.

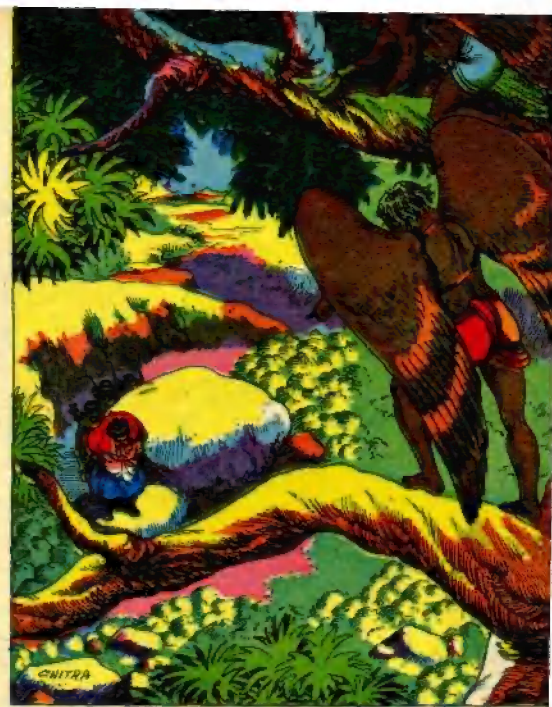
కేశవుడు తన పక్కనే వున్న జయమల్లూ, కోయగోమాంగ్ల కేసి తల తిప్పి, "వీడేదో తన మిత్రులకు చెప్ప చూస్తున్నట్టు న్నది," అన్నాడు.



"అందుకు సందేహం లేదు. కాని, మనకు రానున్న ప్రమాదం ఆలోచించావా? ఆ బ్రహ్మాదండీ, పక్షి ముఖం వాడూ యీ సరికే మనను పట్టేందుకు, తమ అనుచరులతో బయలుదేరి వుండవచ్చు," అన్నాడు జయమల్లు.

కేశవుడు తన కత్తిని స్థూలకాయుడి మోచేతికి ఒకసారి తాకించి, "నిజం చెప్పక పోయావే, నీ కాళ్ళతోపాటు, చేతులు కూడా సరికేస్తాను. ఇప్పుడు బ్రహ్మాదండీ, పక్షిముఖం వాడూ ఏం చేస్తున్నారు?" అని అడిగాడు.

"వాళ్ళిద్దరూ తల లొక చోట చేర్చారు; ఏదో రహస్యాలోచన చేస్తున్నట్టున్నది. జిత శక్తివర్మలు తమ కత్తుల్ని చెట్టు బోదె మీద సాన బెడుతున్నారు," అన్నాడు స్థూలకాయుడు. వాడు చెప్పిన దాంట్లో అబద్ధం ఏమీ లేదు. బ్రహ్మాదండీ, పులుగురాయుడూ కలిసి అసరికే కొందరు రెక్కల మనుషుల్ని, శత్రుబలమేపాటో తెలుసుకు వచ్చేందుకు పంపారు. వాళ్ళల్లో కొందరు పెద్ద పెద్ద వృక్ష లెక్కి, అక్కణ్ణించి రాతి మీద నిలబడి వున్న స్థూలకాయుణ్ణి, ఆ వెనక నక్కి వున్న కేశవుణ్ణి, జయమల్లునూ, కోయ గోమాంగీనూ చూశారు.



"ఇంతకూ శత్రువులు ముగ్గురే ముగ్గురు! పిల్లి కూనల్ని పట్టినట్టు వాళ్ళను మెడలు పట్టి యివతలికి యీడ్చవచ్చు," అనుకుంటూ రెక్కల మనుషులు తమ నాయకుడి దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వెళ్ళి, తాము చూసింది చెప్పారు.

తన అనుచరులు యిచ్చిన భోగట్టా వింటూనే, పులుగురాయుడు కనుబొమలు ముడిచి, "ఇందులో ఏదో పెద్ద మోసం వున్నది, బ్రహ్మాదండీ! ముగ్గురే ముగ్గురు మానవ మాత్రులు, యింత ధైర్యంగా మన మధ్యకు వస్తారంటే నేను చచ్చినా నమ్మను," అన్నాడు.



"వాళ్ళ సంగతి తెలియకపోతే నేనూ నమ్మను!" అంటూ బ్రహ్మదండి పెద్దగా నవ్వి, "వాళ్ళల్లో ఒకడు కేశవుడూ, రెండవ వాడు జయమల్లనే నా పూర్వ శిష్యుడూ. పోతే, ఆ మూడవవాడు కోయకుంఠ అయి వుంటాడు. ఆ ముగ్గురూ మహిష లగ్నంలో పుట్టినవాళ్ళు. ఆ జాతకులకు వెనక చూపూ వుండదు, ముందు చూపూ వుండదు. ఏటికి ఆడ్డంపడి యీదటమే," అన్నాడు.

"అయితే యిప్పుడు మనం చేయవలసిన దేమిటి?" అన్నాడు పులుగురాయుడు.

"ఏముంది, వాళ్ళ ముగ్గుర్ని చుట్టు ముట్టి పట్టేద్దాం," అన్నాడు బ్రహ్మదండి.

"వాళ్ళూ, బాణాలూ, కత్తులూ వెంట వుంచుకు తిరిగేవాళ్ళే. అంత తేలిగ్గా దొరుకు తారని నేననుకోను. మనలో చాలామందిమి చావ వలసి వస్తుంది. ముందు ఆ స్థూల కాయుణ్ణి వాళ్ళు చంపేస్తారు," అన్నాడు పులుగురాయుడు.

"వాడు సరభక్షకులకు దొరికి ఎప్పుడో చచ్చినవాడే, నేను ప్రాణం పోసి వెంట పెట్టుకు వచ్చాను. ఇవ్వాలితో వాడికి ఆయుష్షు తీరిపోయిందనుకుందాం! పోతే, నువ్వు నేనూ ఎంతో కాలం బతికి వుండి, అర్ధరాజ్యమూ, రాకాసిలోయలోని ధన రాసులూ అనుభవించ వలసిన వాళ్ళం. అందువల్ల మనం తొందరపడి, ఆ దుర్మార్గుల బాణం వేటుకు అందే దూరంలోకి వెళ్ళకూడదు. నీ నా అనుచరుల్ని, వాళ్ళను పట్టి తెచ్చేందుకు పంపుదాం," అన్నాడు బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు.

"అంతే చేద్దాం," అంటూ పులుగురాయుడు పక్కకు తిరిగి తన అనుచరులకు సౌంజ్ఞ చేశాడు. వెంటనే ముపై నలభై మంది రెక్కల మనుషులు తమ నాయకుడి దగ్గరకు వచ్చారు. పులుగురాయుడు వాళ్ళతో కొంచెంసేపు రహస్యంగా మాట్లాడి, యిక వెళ్ళమన్నట్టు చేతులు వూపాడు.



రెక్కల మనుషులు రెండు ముతాలుగా చీలిపోయి, కొందరు చెట్ల మీదికి ఎక్క సాగారు. మరి కొందరు రాళ్ళ వెనక నక్కుతూ, స్థూలకాయుడున్న ప్రదేశానికి బయలుదేరారు.

"ఏం, జితా, శక్తి! మీ రిక్కడే వున్నారే? ఆ కేశవుడూ వాళ్ళను పట్టేందుకు సాయపడరా?" అని అడిగాడు పులుగు రాయుడు జిత శక్తివర్మలను.

ఆ ప్రశ్న వింటూనే జిత శక్తివర్మలు పదును పెడుతున్న కత్తులను ఒరలలో పెట్టి, "ఆ నీచుల్ని పట్టుకుని, మా చేతుల్ని మలినం చేసుకుంటామా! మా పని బ్రహ్మ దండి మాంత్రికుడి అంగరక్షణ చేయటం. బ్రహ్మపుర రాజగురువు మమ్మల్ని పంపింది అందుకేగదా, బ్రహ్మ దండి?" అంటూ మాంత్రికుణ్ణి ప్రశ్నించారు.

బ్రహ్మదండి వచ్చే కొపాన్ని దిగ మింగుతూ, "అవును, అవును," అంటూ తలాడించి వూరుకున్నాడు.

ఈలోపల రెక్కల మనుషులు తమ మీద దాడికి వస్తున్నట్టు ముందుగా చూసి కేశవుడికి జయమల్లుకూ కోయగోమాంగ్ హెచ్చరిక చేశాడు. మహావృక్షాల మీదికి పాకిపోతున్న వాళ్ళను చూస్తూనే కేశవుడు



నవ్వి, "ఈ పక్షి వెధవలు అంత ఎత్తు నుంచి, మన మీదికి దూకి, మనను పట్టు కుంటారన్నమాట! సరే, బాణాలు ఎక్కు పెట్టి, ముందు ఒకళ్ళిద్దర్ని పడకొట్టండి, మిగతా వాళ్ళు పారిపోతారు. ఇంతకూ వీళ్ళ నాయకులెక్కడ?" అన్నాడు, విల్లంబులు చేతికి తీసుకుంటూ.

ఆ వెంటనే జయమల్లూ, గోమాంగ్ కూడా తమతమ విల్లంబులు తీసుకున్నారు. కేశవుడు చెట్ల మీదికి పాకుతున్న ఒక రెక్కల మనిషి మీదికి గురిపెట్టిన బాణాన్ని చప్పున దించుతూ, జయమల్లుకేసి తిరిగి, "జయమల్లూ! వీళ్ళ నెంతమందిని చంపినా



మనకు కలిగే మేలులేదు. ఆ బ్రహ్మదండిని ముందు మారణం చెయ్యాలి. వాడెక్కడ? వాడూ మన మీదికి వస్తున్నాడా? ఏయ్, స్థూలకాయా! బ్రహ్మదండి యిటుకేసి వస్తున్నాడా? నిజం చెప్పు,” అని స్థూల కాయుణ్ణి ప్రశ్నించాడు.

స్థూలకాయుడు నిలువెల్లా వణికిపోతూ, “వాడు రావటంలేదు. వాడూ, పిట్టల నాయకుడూ చెట్ల కింద నిలబడి యిటుకేసి చూస్తున్నారు,” అన్నాడు.

“ఆ దుర్మార్గుడికి మన శక్తేమిటో తెలుసు, కేశవా! సరే, యిక మనం యిక్కడ కాలయాపన చెయ్యకూడదు. ఇద్దరు

ముగ్గురు రెక్కల మనుషుల్ని పడకొట్టి, మనం గుహ కంఠలో నుంచి తిరిగి కొండ పాట్లలోకి వెళ్ళిపోదాం,” అంటూ జయమల్లు బాణం గురి చేసి చెట్ల మీదికి చరచరా పాకిపోతున్న రెక్కల మనుషుల్లో ఒకడి మీదికి దాన్ని వదిలాడు.

కేశవుడూ, అతడే అనుచరులు తమ దృష్టిని రెక్కల మనుషుల మీదికి మళ్ళించారని గ్రహించిన స్థూలకాయుడు రాతి మీది నుంచి ఛెంగున కిందికి దూకి, కాలి సత్తువ కొద్దీ, బ్రహ్మదండి, పులుగురాయుళ్ళు కేసి పరిగెత్తుతూ, “వాళ్ళు అంతా కలిసి ముగ్గురే! చంపండి, వట్టుకొండి,” అంటూ అరవసాగాడు.

“అహా, కేశవా! ఈ దుర్మార్గుడు మన నుంచి బతికి బయటపడ్డాడు. అయినా, ఒక దెబ్బ కొట్టి చూద్దాం, తగులుతుందేమో!” అంటూ కోయగోమాంగ్ లేచి నిలబడి పారి పోతున్న స్థూలకాయుడి మీదికి బాణం వదిలాడు. కాని, ఆ బాణం స్థూలకాయుడి పక్కగా దూసుకుపోయి, బ్రహ్మదండి, పులుగురాయుడూ నిలబడివున్న చెట్టు బోదెకు తపి మని తగిలింది.

బాణం చేసిన ధ్వని వింటూనే బ్రహ్మదండి ఎగిరి గంతేసి, “ఆ దుర్మార్గులు

ముగ్గురూ మన మీదికే బాణాలు వదులు
తున్నారు పులుగేంద్రా! పరిగెత్తు!” అంటూ
వెను దిరిగి చెట్లలోకి పారిపోసాగాడు.
పులుగు రాయుడూ, జిత శక్తివర్మలూ
అతణ్ణి అనుసరించారు.

గేమాంగ్ తో పాటు కేశవుడూ, జయ
మల్లూ కూడా లేచి నిలబడ్డారు. వాళ్ళకు
పారిపోతున్న బ్రహ్మదండి ముఠా కని
పించింది. వాళ్ళను వెంట పడి తరమటమా,
మానటమా అని వాళ్ళు ఆలోచించేంతలో
చెట్ల మీది నుంచి, చావగా మిగిలిన రెక్కల
మనుషులు భయంకరంగా అరుస్తూ, వాళ్ళ
మీదికి ఎగిరి రాసాగారు.

కేశవుడూ, అతడి అనుచరులు బాణాలు
ఒక దాని వెంట ఒకటిగా కిందికి దూకు
తున్న రెక్కల మనుషుల మీదికి వదిలారు.
వాళ్ళల్లో బాణం దెబ్బలు తగిలిన కొందరు
బాధతో అరుస్తూ, అంత ఎత్తు నుంచి గాలిలో
పల్లటీలు కొడుతూ కిందపడసాగారు.

ఇక తిరిగి తాము గుహలో ప్రవేశిద్దా
మని కేశవుడూ, జయమల్లూ నిశ్చయించు
కుని వెనుదిరిగేంతలో, రెక్కల మనుషుల్లో
రెండవ ముఠా రాళ్ళ చాటు నుంచి
ఒక్కుమ్మడిగా గావు కేకలు పెడుతూ, లేచి
నిలబడ్డారు. వాళ్ళందరి వద్దా పాదవైన
ఈటలు వున్నవి.



“ఇక బాణాలతో లాభం లేదు, కత్తులకు పని చెప్పండి. శత్రువులు మన గుహా మాస్గాన్ని అడ్డుకున్నారు. పోరాడుతూ వీళ్ళ చక్రబంధం నుంచి బయట పడటం ఒక్కటే యిప్పుడు మనం చేయవలసింది. మనం వీళ్ళకు దొరకుండా ఎటు పారిపోయినా ఫరవా లేదు,” అంటూ జయమల్లు కత్తి దూసి రెక్కల మనుషుల్ని ఎదుర్కున్నాడు.

కేశవుడూ, గోమాంగ్, జయమల్లుల కత్తి దెబ్బలకు రెక్కల మనుషుల్లో ఒక్కొక్కడే చావు కేక పెట్టి కింద పడసాగాడు. వాళ్ళు చేతులకు కట్టు కున్న పక్షి రెక్కలు, ఈ ద్వంద్వ యుద్ధంలో వాళ్ళకు చాలా ఆటంకంగా తయారయినై. వాళ్ళల్లో కొందరు ఈటెలను అటూ యిటూ తిప్ప బోయి, ఆ వేగానికి కట్టుకున్న రెక్కలు ఒక దాన్నొకటి మెలివేసు కోవటంతో, చాప చుట్టల్లా కింద పడసాగారు.

“మనం జయించాం, కేశవా! ఇక, మనం గుహలోకి ప్రవేశించి, క్షేమంగా శ్వాస కర్ణి ముతాను చేరవచ్చు,” అంటూ జయ మల్లు అటుకేసి రెండడుగులు వేసి నిశ్చేష్టుడైపోయాడు.

ఎదురుగా దడి కట్టినట్టు నిలబడిన తన అనుచరులతో పులుగురాయుడు ప్రత్యక్ష మయ్యాడు. జయమల్లుతో పాటు, కేశవుడూ, కోయగోమాంగ్ కూడా అటుకేసి చూసి, తరవాత చూట్టూ కలయచూశారు. వలయా కారంలో తమను రెక్కల మనుషులు వందల సంఖ్యలో చుట్టు ముట్టినట్టు వాళ్ళు గ్రహించారు. బ్రహ్మాదండి ఎక్కడ? అన్న అనుమానం వాళ్ళకు కలిగింది. ఆ వెంటనే బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడి కంచు కంతం పలికింది: “ఆ కేశవుణ్ణి మాత్రం ప్రాణాలతో పట్టుకుని, మిగతా యిద్దర్నీ నిలుపునా నరికేయండి!”

—(ఇంకా వుంది)





అభూత కల్పనలు

ఒక గ్రామంలో నలుగురు కుర్రాళ్ళుండే వారు. వారు ఎప్పుడూ ఏవో విడ్డూరాలు కల్పించి మాట్లాడుతూ ఉండేవారు.

ఒకనాడు గ్రామం చివర ఉండే సత్రానికి పొరుగురి వాడొకడు రావటం వాళ్ళు చూశారు. ఆ మనిషి మంచి బట్టలు కట్టుకుని ఉన్నాడు. ఆ బట్టలు కాజెయ్యాలని నలుగురు కోతలరాయుళ్ళకూ కోరిక కలిగింది. అందు కోసం వాళ్ళు సత్రానికి వెళ్ళి పొరుగురి వాణ్ణి పలకరించి, అదీ ఇదీ మాట్లాడారు.

చివరకు కోతలరాయుళ్ళలో ఒకడు, “ఒక చిన్న పందెం వేసుకుందాం. ఒక్కొక్కడూ తనకు కలిగిన వింత అనుభవాన్ని చెప్పాలి. వినేవాళ్ళలో ఎవడైనా ఆ అనుభవాన్ని సమ్మతపోతే, సమ్మతించాడు కథ చెప్పిన వాడికి దాసుడైపోవాలి,” అన్నాడు. ఇందుకు పొరుగురి వాడు కూడా ఒప్పు

కున్నాడు. కోతలరాయుళ్ళు సంతోషించారు. ఎందుకంటే వాళ్ళు చెప్పే కథలు ఎవరికీ సమ్మతకర్తంగా ఉండవు, పొరుగురి వాడు తప్పక దొరికిపోతాడు—అని కోతలరాయుళ్ళ సమ్మతం.

మొదటివాడు తన కథ ఇలా చెప్పాడు :

“మా అమ్మ నన్ను కడుపుతో ఉండి, మా ఇంటి కెదురుగా ఉన్న నేరేడుచెట్టు పళ్ళు తినాలని ఉన్నదని మా నాన్నతో అన్నది. అంత ఎత్తు చెట్టు తాను ఎక్కలేనని మా నాన్న అన్నాడు. మా అన్నల నడిగితే వాళ్ళూ అలాగే చెప్పారు. నాకు జాలి వేసి, మా అమ్మ కడుపులో నుంచి బయటికి వచ్చి, నేరేడుచెట్టెక్కి, పళ్ళన్నీ కోసి తేచ్చి వంట ఇంట్లో దాచిపెట్టాను. తరవాత ఏమీ ఎరగనట్టు మళ్ళీ మా అమ్మ కడుపులో దూరాను. తరవాత మా అమ్మ తనకు కావలినన్ని తిని, మిగతావి

టి. సూర్యారావు



ఊరంతా పంచిపెట్టి, అప్పటికీ మిగిలిన పళ్ళు ఇంటి ముందు పారేస్తే అవి ఇల్లంత ఎత్తు గుట్ట అయి, వీధిలో నుంచి ఇల్లు కన పడకుండా పోయింది.”

ఈ కథ చెప్పి కోతలరాయుడు పొరుగు గారి వాడి కేసి చూశాడు. పొరుగుగారివాడు తాను కథ నమ్మినట్టుగా తల ఆడించాడు. మిగిలిన ముగ్గురు కోతలరాయుళ్ళూ తలలు ఆడించారు.

అప్పుడు రెండో కోతలరాయుడు ఈ విధంగా కథ చెప్పాడు :

“నేను వారం రోజుల వయసువాణ్ణి ఉండగా అడవికి పికారు వెళ్ళాను. అక్కడ

ఒక చింతచెట్టు కనిపించింది. దాని నిండా పండిన చింతకాయలున్నాయి. నాకు అకలిగా ఉండటంచేత వెంటనే చెట్టెక్కి కడుపు నిండా చింతగుల్లలు తిన్నాను. దాంతో పొట్ట బరువెక్కి, నిద్రమత్తు వచ్చేసి కిందికి దిగటం అసాధ్యమయింది. అందుకని నేను ఊళ్ళోకి వెళ్ళి ఒక నిచ్చెన పట్టుకొచ్చి చింతచెట్టుకు వేసి, దాని మీదుగా దిగి వచ్చాను. ఇంకా నయం, నాకు ఊళ్ళో నిచ్చెన దొరికింది; లేకపోతే ఆ చెట్టు మీద ఉండిపోవలసినవాణ్ణి!”

ఇది కూడా నమ్మినట్టుగానే పొరుగుగారి వాడు తల ఆడించాడు. మిగిలిన ముగ్గురు కోతలరాయుళ్ళూ తలలు ఆడించారు.

అప్పుడు మూడో కోతలరాయుడు ఈ విధంగా కథ చెప్పాడు:

“నేను మాంచి కుర్ర వయసులో ఒక నాడు కుందేలు లాటిది కనిపిస్తే దానివెంట పడ్డాను. అది కాస్తా ఒక పొదలో దూరింది. దాని వెనకగా నేను కూడా పొదలో దూరి చూతున్న గదా, అదొక పెద్దపులి. అది నన్ను మింగాలన్న ఉద్దేశంతో నేరు తెరిచింది. నన్ను మింగటం అన్యాయమనీ, అది కుందేలనే పొరపాటుతో దాన్ని తరిమాననీ మంచిగా చెప్పాను. అది నా మాట

వినిపించుకోక, నోరు తెరిచి నాపైకి వచ్చింది. నాకు చిరాకెత్తి ఎడమచేత్తో దాని పై దవడ పట్టుకుని పైకి ఒక్క గుంజు గుంజాను. ఆ దెబ్బతో పులి రెండుగా విరిగి పచ్చి ఊరుకుంది.”

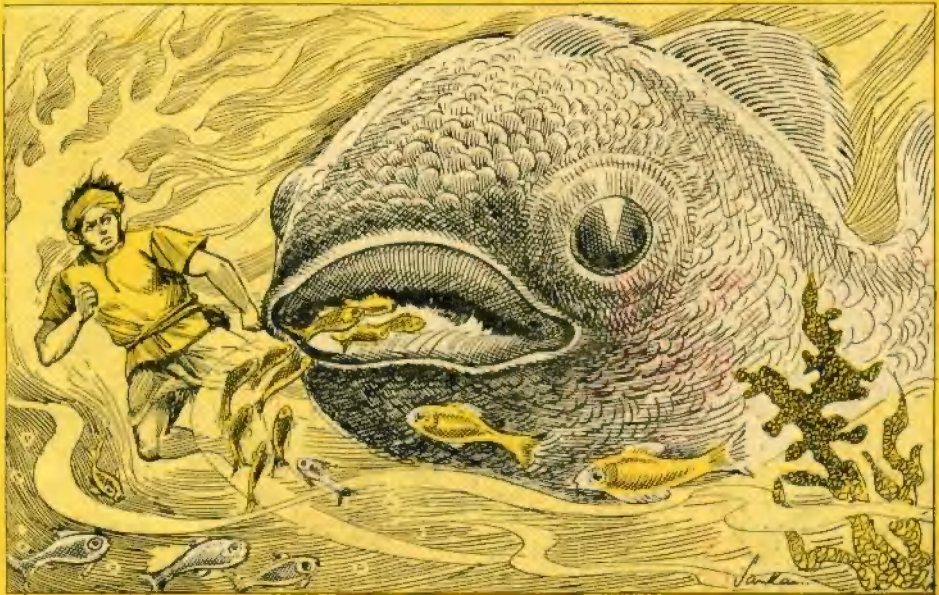
ఈ కథ కూడా తాను నమ్మినట్టే పారు గూరి వాడు తల అడించాడు. మిగిలిన ముగ్గురు కూడా తలలు అడించారు.

అప్పుడు నాలుగో కోతలరాయుడు తన కథ ఇలా చెప్పాడు:

“కిందటేడు చేపలవేటకు వెళ్ళాను. ఒక్క చేప కూడా దొరికింది కాదు. మిగిలిన పల్లెవాళ్ళు నడిగితే తమకు కూడా చేప

అన్నది చిక్కలేదన్నారు. నది అడుగున ఏదో జరుగుతూ ఉండి ఉంటుంది, అదే మిటో చూతామని నేను నా పడవలో నుంచి నీటిలోకి దూకాను. నది అడుగున కొండంత చేప ఒకటి ఉండి ఇతర చేపలన్నిటినీ తినేస్తున్నది. ఒక్క గుడ్డుతో ఆ పెద్ద చేపను చంపేశాను. అకలి దహించుకు పోతూం డటం వల్ల నేను అక్కడే నిప్పు రాజేసి ఆ చేపను కాల్చేసి దాన్ని సొంతం తినేశాను. తరవాత నీటి పైకి వచ్చి, నా పడవలో ఎక్కి ఇల్లు చేరుకున్నాను.”

ఈ కథను కూడా నమ్మినట్టే పారుగూరి వాడు తల అడించాడు. మిగిలిన ముగ్గురు



కోతలరాయుళ్ళు కూడా విధిగా తలలు అడించారు.

ఇప్పుడు పొరుగురి వాడికి కథ చెప్పే వంతు వచ్చింది. వాడు ఈ విధంగా చెప్పాడు:

“కొంతకాలం కిందట నా కొక పత్తి తోట ఉండేది. అందులో ఒక పత్తి చెట్టు మరీ పెద్దది. ఎర్రగా ఉండేది. మొదట్లో దాని కొక అకుగాని, కొమ్మగాని లేదు. తరవాత అది నాలుగు కొమ్మలు వేసింది. ఒక్కొక్క కొమ్మకూ ఒక్కొక్క కాయ కాసింది. నాలుగు కాయలూ కోసి పగల దీసేసరికి నాలుగింటి నుంచి నలుగురు యువకులు బయటికి వచ్చారు. వారు నా పొలంలో కాసిన కాయలలో వాళ్ళు గనక నలుగురూ నాకు బానిసలే. వాళ్ళచేత పొలంలో పని చేయించాను. వట్టి సోమరిపోతులు కావటం చేత, కొద్ది వారాలు పని చేసి వారు పారి పోయారు. వారిని వెతుకుతూ బయలుదేరి

చివరకు ఇక్కడ వాళ్ళని పట్టుకున్నాను. మీరే ఆ నలుగురూనూ. నా వెంట నా పొలానికి వచ్చేయ్యండి!”

ఈ కథ విని నలుగురు కోతలరాయుళ్ళూ తలలు దించేసుకున్నారు. వాళ్ళకు పెద్ద చిక్కే వచ్చింది. కథ నిజమని ఒప్పుకుంటే తాము ఆ పొరుగురి వాడి బానిసలని ఒప్పు కోవాలి. కథ అబద్ధమంటే పందెం ప్రకారం అతడికి దాసులు కావాలి.

సత్రంలో ఉన్న ఇతరులు కోతల రాయుళ్ళను, “ఆ కథ నిజమో, అబద్ధమో చెప్పరే?” అని అడిగారు. కాని వారు ఏ సమాధానమూ చెప్పక మూగవాళ్ళలా చూస్తూ వూరుకున్నారు.

“సరే, మీ వంటి మీద ఉన్న బట్టలు నా కిచ్చేయ్యండి. నేను మీకు స్వేచ్ఛ ఇస్తాను,” అని పొరుగురూ వాడు వాళ్ళ బట్టలు పుచ్చుకుని ఆ వూరు విడిచి తన దారిని వెళ్ళి పోయాడు.



పవిత్రమైన దేవాలయం

ఒక గ్రామంలో ఒక దేవాలయానికి ధర్మకర్త ఉండేవాడు. ఆయన ఊరి వారికి పురాణం చదివి వినిపించేవాడు. ఒకనాడాయన పురాణం చదువుతూ, “జ్ఞాని అయిన వాడి దృష్టిలో అంతా ఈశ్వరుడే. వీడు బ్రాహ్మణుడనీ, వీడు చండాలుడనీ పామరులు విచక్షణ కల్పించు కుంటారు, అది గ్రహించిన వాడే నిజమైన జ్ఞాని,” అని చెప్పాడు.

దూరంగా ఉండి ఈ మాటలు విన్న అన్యాయుడైన ధర్మకర్త కాగానే ధర్మకర్తతో, “అయితే, స్వామీ, నన్ను దేవాలయంలోకి రానివ్వటానికి అభ్యంతర మేమిటి? తమరు జ్ఞాని కదా! తమకు తేడా లేమీ లేవుగదా!” అన్నాడు.

ధర్మకర్త బిత్తరపోయి, “నేను జ్ఞానినే ననుకోరా. అలయంలో దేవుడు అనుమతించ వద్దా? దేవుడేమంటాడో అడిగి తెలుసుకుంటాను. కొంచెం ఓపికపట్టు,” అన్నాడు.

అన్యాయుడు కొన్నాళ్ళ తరవాత ధర్మకర్త వద్ద ఈ విషయం మళ్ళీ తెస్తే ఆయన, “ఇంకా దేవుడు నా కేమీ చెప్పలేదురా!” అన్నాడు.

మరి కొన్నాళ్ళ తరవాత మళ్ళీ ఇద్దరూ కలుసుకున్నప్పు డాయన, “నీ కోరిక విషయం దేవుణ్ణి ఎన్నిసార్లు అడిగినా, దేవుడేమీ చెప్పకుండా ఉన్నాడురా!” అన్నాడు.

దానికి అన్యాయుడు, “ఆ మాట నాతో దేవుడే స్వయంగా చెప్పేశాడు లెండి,” అని జవాబిచ్చాడు.

ధర్మకర్త అదుర్దాగా, “ఏం చెప్పాడేం?” అని అడిగాడు.

“ఒరే, ఆ గుడిలోకి నన్నే రానివ్వటంలేదు, నిన్నెందుకు రానిస్తారా?” అని దేవుడు నాతో అన్నాడండీ!” అన్నాడు అన్యాయుడు.





దివ్యైషధం

ఒక దేశంలో ఒకరాజు, రాణి ఉండేవారు. వారిద్దరూ మూఢులే. రాణి తొలిసారిగా గర్భవతి అయి ఒక అడ శిశువును కన్నది. ఆ శిశువు కూనారిగా ఉండటమేగాక, దానికి తలపై వెంట్రుకలు లేవు, నోట్లో పళ్ళు లేవు. “ఛీ, ఛీ, ఇదేం పిల్ల!” అన్నది రాణి అసహ్యించుకుంటూ.

“మనకు నాసిరకం పిల్ల వుట్టింది. ఈ సంగతి తెలిస్తే, నలుగురిలో ఎంత అవమానం!” అన్నాడు రాజు.

మంత్రులు రాజుతోనూ, రాణితోనూ, “పుట్టినప్పుడు పిల్లలంతా ఇలాగే ఉంటారు,” అని చెప్పి చూశారు.

“మా కళ్ళ నీళ్ళు తుడవటానికి బొల్లి కబుర్లు చెప్పవద్దు. దేశంలో ఉన్న వైద్యులందరినీ తక్షణం యిక్కడికి పిలిపించండి,” అన్నాడు రాజు. వైద్యులందరూ రాజు దగ్గరికి వచ్చారు.

“మాకు కుమార్తె కలిగిన మాట నిజమే. గాని అది మరీ చిన్నదిగా ఉన్నది. దాని తలపై వెంట్రుకలు లేవు. నోట్లో పళ్ళు లేవు. మీరంతా దీనికి తగిన చికిత్స అలో చించి, మందు లిచ్చి, ఈ పిల్ల వెంటనే పెద్దదయేటట్టూ, దీని తలపై వెంట్రుకలుండేటట్టూ, నోట్లో పళ్ళుండేటట్టూ చెయ్యండి,” అని రాజు వారితో అన్నాడు.

“మహారాజా, ఇది సాధ్యమయే పని కాదు,” అన్నారు వైద్యులు.

“చక్రవర్తిని నేను ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను. ఇంకా సాధ్యం కాకపోవటం ఎటువంటిది? నేను చెప్పినట్టు చెయ్యటానికి మీరు సమ్మతించక పోయారో మిమ్మల్నందరినీ బెత్తాలతో ఏవులు చిట్ల గొట్టిస్తాను. అయిదు నిమిషాలు వ్యవధి ఇస్తున్నాను, అలో చించుకోండి,” అంటూ రాజు అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు.

అయిన అయిదు నిమిషాల అనంతరం తిరిగి వచ్చి, దీనంగా తలలు వంచుకుని వున్న వైద్యులతో, “ఏం నిర్ణయించారు? నా కూతురికి వైద్యం చేస్తారా? దెబ్బలు తింటారా?” అని అడిగాడు.

వైద్యులెవరూ మాట్లాడ లేదు.

రాజు తన భటులను పిలిచి, “బెత్తాలతో పీరందర్నీ చావ గొట్టండి!” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

అప్పడొక వృద్ధవైద్యుడు, “మహారాజా, తొందర పడకండి. మీ ఆజ్ఞను శిరసావహించటానికి మేం సిద్ధంగానే ఉన్నాం. ఇందుకుగాను ఒక దివ్యోషధం ఉన్నది. అది గనక ఇచ్చినట్లయితే రాజకుమార్తె పెరిగి పెద్ద దవుతుంది. ఆమెకు తలనిండా వెంట్రుకలూ, నోటి నిండా పళ్ళూ ఏర్పడతాయి,” అన్నాడు.

“మంచిది. ఆ దివ్యోషధం ఎక్కడ ఉన్నది?” అని రాజు అడిగాడు.

“అది సిద్ధంగా లేదు. దానిని తయారు చేసుకోవాలి. కొంత కాలం పడుతుంది,” అన్నాడు వృద్ధ వైద్యుడు.

“కొంత కాలం పట్టటం దేనికి? నేను రాజును, రాజాధిరాజును, మహాచక్రవర్తిని. ఇప్పుడే ఆ దివ్యోషధం నాకు కావాలి. అది



వెంటనే ఎందుకు తయారు కాదా?” అన్నాడు రాజు.

“తమ రన్నది నిజమే, కాని ఆ దివ్యోషధం తయారు చెయ్యటానికి నాలుగు వందల అరవై అయిదు రకాల మూలికలు కావాలి, మూడువందల పన్నెండు రకాల ధాతువులు తేవాలి,” అన్నాడు వైద్యుడు.

రాజు గర్వంతో, “తప్పకుండా అన్ని దినుసులూ తెచ్చి దివ్యోషధం తయారు చెయ్యండి. కాని దాన్ని వెంటనే తయారు చెయ్యండి,” అన్నాడు.

“మహారాజా, అది అంత శీఘ్రం అయే పని కాదు. రెండేళ్ళ కొకసారి పూసే

మూలిక ఉన్నది. అది నాలుగో విడత పూస్తూండగా ఏరుకు రావాలి. అలాగే, ఒక ధాతువు మంచుకొండల మీద తప్ప మరెక్కడా దొరకదు. ఆ కొండల మీద మంచు ఆరేళ్ళ కొకసారి మాత్రమే కరుగుతుంది. అలా రెండుసార్లు కరిగిన తరువాతనే ఆ ధాతువును తవ్వి తీసుకు రావాలి,” అన్నాడు వైద్యుడు.

“సరే, సరే, ఇంతకూ ఆ దివ్యోషధం ఒక వారంలో తయారవుతుందా?” అని రాజు అడిగాడు.

“ఇంకా ఎక్కువ కాలం పడుతుంది, మహారాజా. తమరు ఒక పని చేయగూడదా? మీ అమ్మాయిని పన్నెండేళ్ళ పాటు మా పెంపకంలో ఉంచండి. ఆమెకు చెయ్య వలసిన చికిత్స సక్రమంగా చేస్తాం,” అన్నాడు వృద్ధ వైద్యుడు.

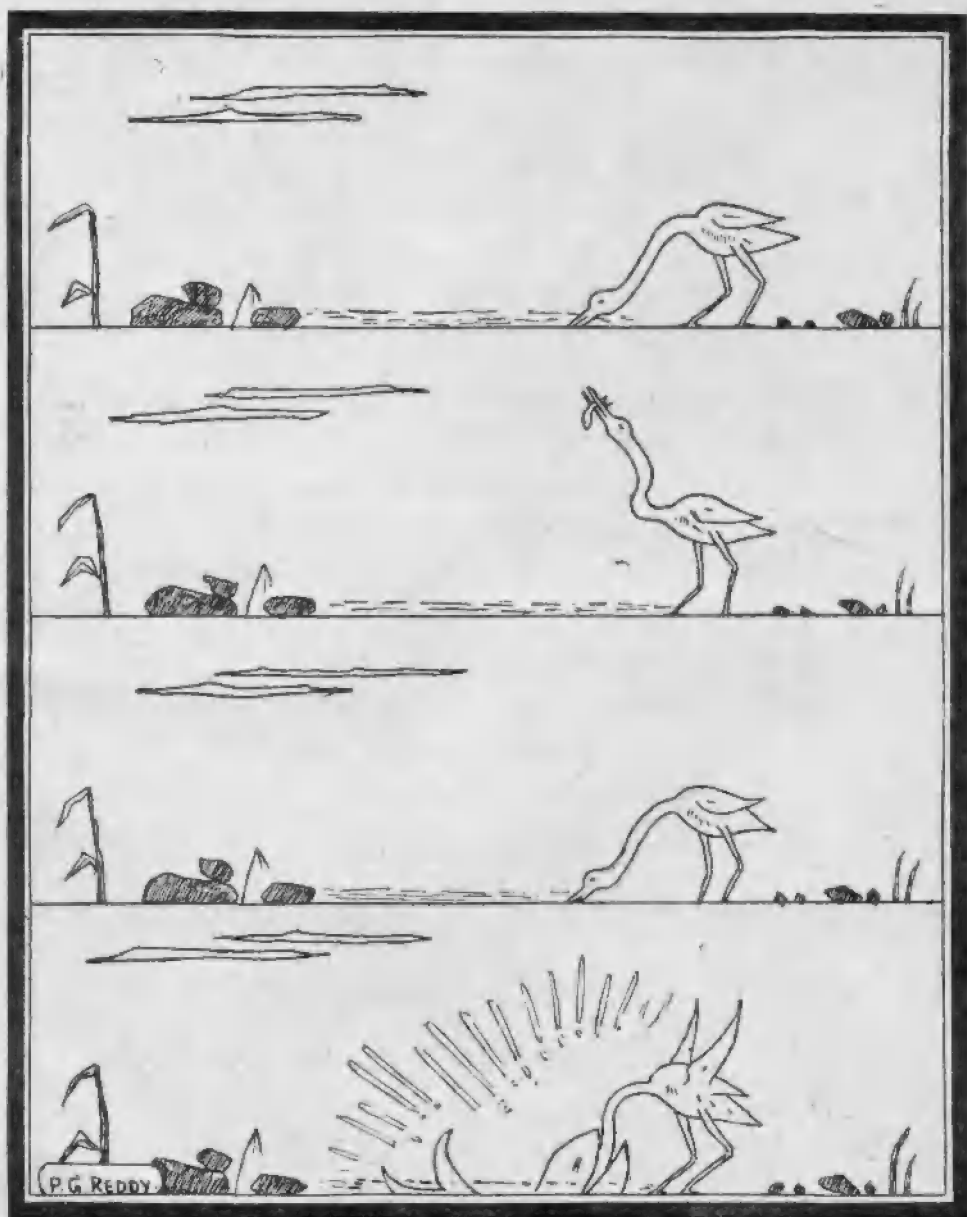
రాజు రాణి కేసి తిరిగి, “ఏ మంటావు, దేవీ? మన అమ్మాయిని పన్నెండేళ్ళపాటు

వీరి కిచ్చి చికిత్స చేయింతామా? లేక వీరందరినీ బెత్తాలతో చావ గొట్టించనా?” అని అడిగాడు.

రాణి కొంచెం ఆలోచించి, “వాళ్ళకు పన్నెండేళ్ళు వ్యవధి ఇచ్చి చూద్దాం. అప్పటికీ అమ్మాయికి చికిత్స చెయ్యలేక పోతే ఏకంగా అందరి తలలూ తీసెయ్య వచ్చు,” అన్నది.

రాజు సరే నన్నాడు. వైద్యులు రాజు కుమార్తెను తమ వెంట తీసుకుపోయి, ఆమెను శ్రద్ధగా పెంచటమేగాక, చదువు చెప్పి, ప్రపంచ జ్ఞానం కలిగించారు. ఆమె వారివద్ద పన్నెండేళ్ళు పెరిగి తల్లి దండ్రుల వద్దకు తిరిగి వచ్చింది. ఆమె తల మీద నల్లని తలకట్టూ, నోట్లో తెల్లని పలు వరుసా చూసి, రాజు రాణి ఎంతో సంతోషించి వైద్యులకు గొప్ప బహుమానా లిచ్చారు. వారి అనంతరం రాజకుమార్తె రాణి అయి ప్రజలను వివేకంతో పాలించింది.







మూడు సూత్రాలు

ఒక గురుకులంలో ఒక పేద విద్యార్థి ఉండే వాడు. గురువుగారు ఇతర విద్యార్థులతో బాటు అతనికి చదువు చెప్పాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ పేద విద్యార్థికి చదువు కొంచెం మైనా అంటలేదు. శిష్యులందరూ చదువు పూర్తి చేసి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు గురువుగారు పేద శిష్యుడితో, "నాయనా, నీతో బాటు నా వద్ద చదివిన వారందరూ పండితులయ్యారు. నీ దురదృష్టమో, నా దురదృష్టమో, నీకు మాత్రం కొంచెం కూడా చదువు అబ్బ లేదు. నీకు మూడు సూత్రాలు చెబుతాను. అదృష్టం ఉంటే నీవు కూడా బాగుపడవచ్చు," అని చెప్పి, మూడు సూత్రాలు చెప్పాడు. అవి ఏవంటే:

నడవగా నడవగా అదే వస్తుంది.

అడగగా అడగగా అదే తెలుస్తుంది.

మెలకువగా ఉంటే మరణ భయం ఉండదు.

గురువుగారు చెప్పిన ఈ మూడు సూత్రాలూ చెవిన వేసుకుని, పేద విద్యార్థి ఇంటికి బయలుదేరాడు. దారిలో అతనికి వేదవతీనగరం చూడాలని కోరిక పుట్టింది. అందుచేత అతను ఇంటి దారి విడిచి పెట్టి, దారి అడిగి తెలుసుకుంటూ వేదవతీనగరం దారి పట్టాడు. ఆ నగరం ఎంత దూరం ఉన్నదీ శిష్యుడికి తెలియదు. అది చాలా దూరం ఉంది. బండి చేసుకుని వెళ్ళుటానికి అతని వద్ద డబ్బు లేదు. అందుచేత పట్టుదలగా కాలి నడకనే ప్రయాణం చేసి పేద విద్యార్థి కొన్ని మాసాలకు వేదవతీనగరం చేరాడు. గురువుగారు చెప్పిన మొదటి సూత్రం, నడవగా నడవగా అదే వస్తుందన్నది, నిజమయింది.

వేదవతీనగరం చాలా పెద్దది. దారి తప్పి అంతదూరం వచ్చినాక, అక్కడే ఒక చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకుని కొంత

కాలం ఉంటే తప్ప తాను పడిన శ్రమకు ఫలితం ఉండదని విద్యార్థికి తోచింది. ఆ ప్రకారమే అతను కొద్దిపాటి జీతం మీద ఒక ఉద్యోగం సంపాదించి, తనకు పనిలేని వేళలలో కనిపించిన వారినల్లా నగర విశేషాలు అడుగుతూ వచ్చాడు.

“అడగగా అడగగా అదే తెలుస్తుంది” అన్న రెండో సూత్రం అక్షరాలా నిజమయింది. అనేకమందితో మాట్లాడిన మీదట శిష్యుడికి ఆ నగరం గురించి అతి ముఖ్యమైన విశేషం తెలిసి వచ్చింది. ఆ విశేషం ఏమిటంటే—

ఆ నగరాన్ని ఏలుతున్నది రాజుకాదు, రాణి. ఆమెకు అయిదారు వివాహాలు

జరిగినా, ఇంకా కన్యగానే ఉన్నది. అది ఎలా జరిగిందంటే ఆమెను పెళ్ళాడిన ప్రతి వాడూ పెళ్ళినాటి రాత్రి వింతగా చని పోయాడు. ఇలా అయిదారుగురు చని పోయాక ఆమెను పెళ్ళాడటానికి ఏ రాజు కుమారుడూ సాహసించ లేదు.

చూసి చూసి, మంత్రులకు ప్రాణం విసిగి, తమ రాణిని ఎవరు పెళ్ళాడితే వారికి రాజ్యాభిషేకం చేస్తామని చాటింపు వేశారు. ఆ చాటింపు విని కూడా ఎవరూ రాణిని పెళ్ళాడటానికి ముందుకు రాలేదు.

పేద శిష్యుడి మాట విని తన గురువు గారు చెప్పిన మూడో సూత్రం జ్ఞాపకం



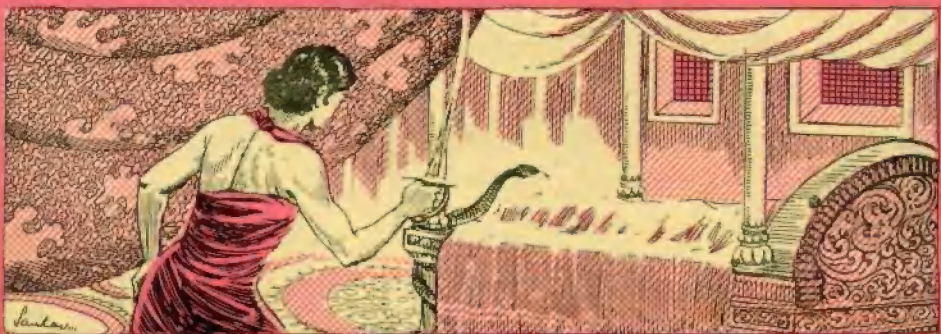
తెచ్చుకున్నాడు. మెలకువగా ఉంటే మరణ భయం ఉండదు! గురువుగారి మాటల్లో తనకు గల విశ్వాసం కొద్దీ పేద శిష్యుడు రాణిని పెళ్ళాడ నిశ్చయించుకున్నాడు. అతను రాజభవనానికి వెళ్ళి, మంత్రులతో తాను రాణిని పెళ్ళాడ నిశ్చయించినట్టు చెప్పాడు. వాళ్ళు పరమానందభరితులై, పెళ్ళి ముహూర్తం నిశ్చయించారు.

పెళ్ళినాడు పేద శిష్యుడికి రాజోచితమైన దుస్తులు కట్టబెట్టి పెళ్ళి తంతు జరిపించారు. ఆ రాత్రి అతను పడక గదికి వెళుతూనే తన దుస్తులు విప్పి ఒక పక్కన పెట్టి, తన కత్తి కూడా గోడకు చేరబెట్టి, పడక గది వెలపలి అలంకారార్థం ఉంచిన అరటి బోదెలలో ఒకటి తలగొట్టి తెచ్చి తాను పడుకునే పక్క మీద ఉంచి, దానిపై దుప్పటి కప్పాడు. తరవాత అతను కత్తిదూసి చేత బట్టుకుని ఒక స్తంభం చాటున నక్కాడు. మరణ భయం గల

వాడికి మెలకువ అవసరం గనక అతను నిద్రపోదలచలేదు.

కొద్దిసేపు గడిచింది. పై కప్పులో నుంచి ఒక తాచు పాము పెళ్ళికొడుకు మంచాన్ని అని ఉన్న స్తంభం మీదుగా దిగి వచ్చి, పక్క మీద ఉన్న అరటి బోదెను చూసి మనిషే అనుకుని దాన్ని కాటు వేసింది. అదే క్షణంలో శిష్యుడు ముందుకు వచ్చి ఆ పామును కత్తితో సరికేశాడు. ఆ తరవాత అతను వచ్చిన పామునూ, అరటి బోదెనూ అవతల పారేసి నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు మంత్రులు వచ్చి పెళ్ళికొడుకు ప్రాణాలతో ఉండటం చూసి అంతులేని ఆనందం పొందారు. ఆ రోజే వారు అతనికి రాజ్యాభిషేకం జరిపారు. చదువు అబ్బుక పోయినా, గురువుగారి మాటలయందు భక్తి శ్రద్ధ లుంచిన వాడు కావటంచేత పేద విద్యార్థి వేదపఠినగరానికి రాజై, చాలాకాలం సుఖంగా రాజ్యపాలన చేశాడు.





గాడిదల బేరం

చీనాలో ఒక వర్తకు డుండేవాడు. అతని పేరు చావో. అతను ఎప్పుడూ దేశ సంచారం చేస్తూనే ఉండేవాడు. ఎక్కడెక్కడ పూట కూటి బసలుండేదీ అతనికి బాగా తెలుసు. కాని ఒకసారి అతను తూర్పు రాజధానికి ప్రయాణమైపోతూ తాను ఎరగని ప్రాంతంలో ప్రయాణించటం తటస్థించింది. చీకటి పడ బోతుండటం గమనించి అతను పొలాలలో పని చేసుకుంటున్న వారిని, ఈ ప్రాంతాల పూట కూటి ఇల్లుందా అని అడిగాడు.

"ఆ కనిపించే గుట్ట దాటితే ఒక బస ఉన్నది. అక్కడ గాడిదలు కూడా అమ్ముతారు," అని రైతులు చెప్పారు.

చావో గుట్ట దాటి ప్రయాణీకుల బస చేరుకున్నాడు. ఇల్లు చాలా అందంగా ఉన్నది. చావో ఇంటి బయట గాడిదను దిగి లోపలికి వెళ్ళాడు. ఇంటావిడ అరేడుగురు ప్రయాణీకులకు సారా అందిస్తున్నది.

ఆమెకు ముప్పై ఏళ్ళు మించి ఉండవు, వితంతువు, మాన మర్యాదలు గల మనిషిగా కనబడింది. ఆమె చావోను చూసి, "మీ సవారీ గాడిదనూ, సామాన్ల గాడిదనూ దయచేసి ఇంటి వెనక కట్టెయ్యండి. నాకు నౌకరైవరూ లేరు," అన్నది.

"నౌకర్లు లేకపోతే జీతాలూ ఉండవు. డబ్బు మిగలక ఏం చేస్తుంది?" అని తనలో అనుకుంటూ చావో తన గాడిదలను ఇంటి వెనక కట్టెసి, లోపలికి వచ్చి, మిగతా ఆతిథులతోబాటు బల్ల ముందు కూచున్నాడు. సరిగా అదే సమయానికి భోజనం వడ్డన ఆరంభమయింది. భోజనం చాలా బాగున్నది. భోజనాలు ముగిసినాక ఆతిథులు సారా తాగుతూ, కబుర్లాడుకుంటూ అక్కడే కొంత సేపు కాలక్షేపం చేశారు. చావోకు తాగే అలవాటు లేనందున అతను మిఠాయి తింటూ మిగిలినవారితో కబుర్లాడాడు.



అవిణ్ణి చంపేస్తున్నారేమోనని మొదట చావో భయపడ్డాడు. అతను చడి చప్పుడూ కాకుండా తన పక్క మీద లేచి కూచుని తడికె కేసి చూస్తే అందులో చిన్న కంత కనబడింది. దాని గుండా అతను చూసే సరికి వితంతువు కనిపించింది. ఆమె ఒంటరిగానే ఉన్నది, ఆమె కే ప్రమాదమూ కలగ లేదు.

ఒక బరువైన పెట్టెను ఆమె గది మధ్యకు లాగటంచేత చప్పుడయింది. ఆమె ఆ పెట్టె తెరిచి, దాని ముందు మోకరించి, అందులో నుంచి జానెడు ప్రమాణం గల మనిషి బొమ్మను తీసి మట్టి నేలపై పెట్టింది. తరవాత ఆమె పెట్టెలో నుంచి ఒక కొయ్య ఎద్దునూ, కొయ్య నాగలిని తీసింది.

విధవరాలు ఎద్దు వెనక నాగలి అమర్చి, దాని వెనక మనిషి బొమ్మను పెట్టింది. ఆమె వాటి మీద నిరు చల్లే సరికల్లా ఆ బొమ్మలు కదలటం చూసి చావో నిర్భాంత పోయాడు. అతను చూస్తూండగానే ఆ బొమ్మలు గది అంతా చక్కగా దున్నే శాయి. విధవరాలు చిన్న బుట్టలో గింజలుంచి మనిషి బొమ్మ చేతి కిచ్చింది. ఆ బొమ్మ ఆ గింజలను దున్నినంత మేరా చల్లింది. గింజలు నేలను తాకి తాకకముందే

త్వరలోనే నిద్రకు వేళ అయింది. దీపాలు ఆర్పేసినాక, తాగిన కైపులో ఉన్న అతిథులు తూలుతూ వెళ్ళి తమ పక్కల మీద పడి, క్షణంలో గుర్రు పెట్టి నిద్ర పోసాగారు. చావో పక్క ఒక తడిక నాను కుని ఉన్నది. ఆ తడిక అవతల ఇంటావిడ పడుకుంటుంది.

చావోకు చాలా సేపు నిద్రపట్ట లేదు. చివర కతనికి కలత నిద్ర పట్టుతూ ఉండగా పెద్ద చప్పుడై మెలకువ వచ్చింది. ఏదో బరువైన వస్తువు నేల మీద ఈడ్చగా అయ్యే ధ్వని ఒకటి బస యజమానురాలు పడుకునే దిక్కు నుంచి వచ్చింది. ఎవరో దొంగలు

మొలకలెత్తి, పెరిగి కంకులు కూడా వేశాయి. విధవరాలు కంకులు కొని, గది మూల కూచుని వాటిని నలిచి, చెరిగి, విసిరి పిండి తయారు చేసింది. ఈ పిండితో ఆమె రొట్టెలు చేసి, పొయిలో కాల్చింది. తన పని పూర్తి కాగానే ఆమె నిద్రపోయింది. చావో కూడా నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు ఉదయం అతిథులు నిద్ర లేచి, స్నానాలు చేసి, భోజనానికి కూచున్నారు. ఆమె వారికి రొట్టెలు తెచ్చి వడ్డించింది. చావో తన రొట్టెను తినదలచక, చొక్కా చేతిలో దాచుకుని బయటికి వెళ్ళి పోయాడు. ఆయన తన గాడిదలను విప్పి ప్రయాణం కాబోతూ కిటికీ గుండా బసలోకి తొంగి చూశాడు. అతను చూస్తూండగానే మిగిలిన అతిథులు బెంచీల మీది నుంచి కిందికి దొర్లి గాడిదలుగా మారి, అంతా ఒకే సారిగా, ఇల్లంతా మారు మోగేటట్టు ఓంద్ర పెట్టసాగారు. అంతలోనే విధవరాలు ఒక కర్రతో వచ్చి, గాడిదల నన్నిటినీ ఇంటి వెనక్కు తోలుకుపోయి అక్కడ వాటిని కట్టేసింది.

చావో తన గాడిదలను అదిలించు కుంటూ సాధ్యమైనంత వేగంగా ఆ చొటు వదిలి ముందుకు సాగిపోయాడు.



చావో తూర్పు రాజధాని చేరి అక్కడ ఎవరితోనూ తాను చూసిన వింత గురించి చెప్పలేదు. అతను తన పని పూర్తి చేసేను కుని తిరుగు ప్రయాణపు ఏర్పాట్లు చేసు కున్నాడు. ఈ ఏర్పాట్లతో బాటు అతను కొన్ని రొట్టెలు, విధవరాలు తయారు చేసిన వాటిలాటివే, కొని, తాను తినకుండా దాచిన రొట్టెను వాటితో చేర్చి పెట్టాడు.

తిరుగు ప్రయాణంలో అతను అదే బసలో దిగాడు. ఈసారి అక్కడ అతిథు లెవరూ లేరు. విధవరాలు అతనికి చాలా మర్యాద చేసి, భోజనం పెట్టింది. తరవాత ఎవరిదారిన వారు వెళ్ళి పడుకున్నారు.

చావో ఊహించినట్టే ఒక రాత్రివేళ విధవరాలు పెట్టెను బరబరా ఈడ్చిన చప్పు డయింది. చావో నవ్వుకుని నిద్రకు పడ్డాడు. మర్నాడు తెల్లవారి విధవరాలు అతనికి టీతోబాటు రొట్టెలు తెచ్చి ఇచ్చింది. ఆయితే అంతకుముందే చావో తాను తెచ్చిన రొట్టెలు తీసి బల్ల మీద పెట్టి ఉంచాడు. అతను ఆమెతో, "ఈ రొట్టెలు తూర్పు రాజధానిలో కొన్నాను. చాలా శ్రేష్ఠమైనవి. మచ్చుకు ఒకటి తిని చూడండి," అంటూ ఆమెకు ఆమె రొట్టే అందించాడు.

ఆమెకు సందేహం కలగలేదు. ఆ రొట్టె తాను తయారు చేసినదే నని గుర్తించక దాన్ని తినసాగింది. ఆమె మూడు నాలుగు ముక్కలు కొరికి తిన్నదో లేదో, బెంచి మీది నుంచి కింద పడి గాడిదగా మారిపోయింది.

తన యుక్తి పారినందుకు చావో సంతోషించి, ఆ గాడిదను కొట్టి నిలబెట్టి, అది బలంగా ఉండటం గమనించాడు. తరవాత

అతను విధవరాలి పెట్టె నుంచి బొమ్మలు తీసి, నేలపై ఆమె ఉంచినట్టే ఉంచి, నీరు చల్లాడు. కాని అవి కదలలేదు. వాటిని ఉండనివ్వటం క్షేమం కాదనుకుని, తగల బెట్టేసి, చావో కొత్త గాడిదను ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ గాడిద అతన్ని నాలుగేళ్ళు మోసింది. ఒకసారి చావో దాని మీద చంగన్ నగరం వీధి వెంట వెళుతూండగా, ఒక వృద్ధుడు ఎదురుగా వచ్చి గాడిద కేసి పరిశీలనగా చూసి, "ఓహూ, పూటకూళ్ళావిడవా? ఎంత మారిపోయావా!" అన్నాడు.

తరవాత ఆయన చావోతో, "ఈవిడకి మంచి శాస్త్రే చేశావు! నాలుగేళ్ళు ఇక్కడ అనుభవించింది. ఇంతటితో ఇక వదిలి పెట్టు!" అన్నాడు. ఆయన మాట పాటించి చావో గాడిద పై నుంచి దిగాడు. వెంటనే అది ఎటో పారిపోయింది. తరవాత అది ఏమయినదీ చావో ఎరగడు.



తెల్లవాళ్ల స్వర్గం

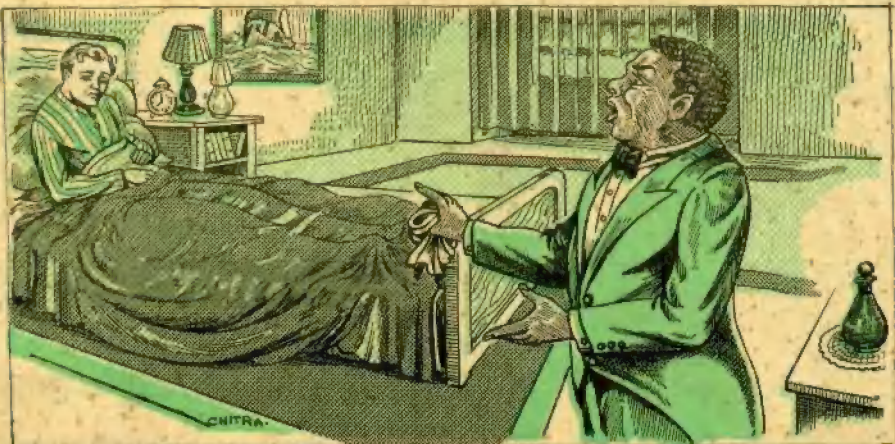
అమెరికాలో బానిసత్వం ఉండిన కాలంలో జిమ్మీటర్నర్ అనే యజమాని వద్ద ఐక్ అనే బానిస ఉండేవాడు. యజమాని జిమ్మీకు తన కలలను గురించి చెప్పటమూ, తన బానిసకు వచ్చే కలలను గురించి చెప్పించుకోవటమూ చాలా ఇష్టం.

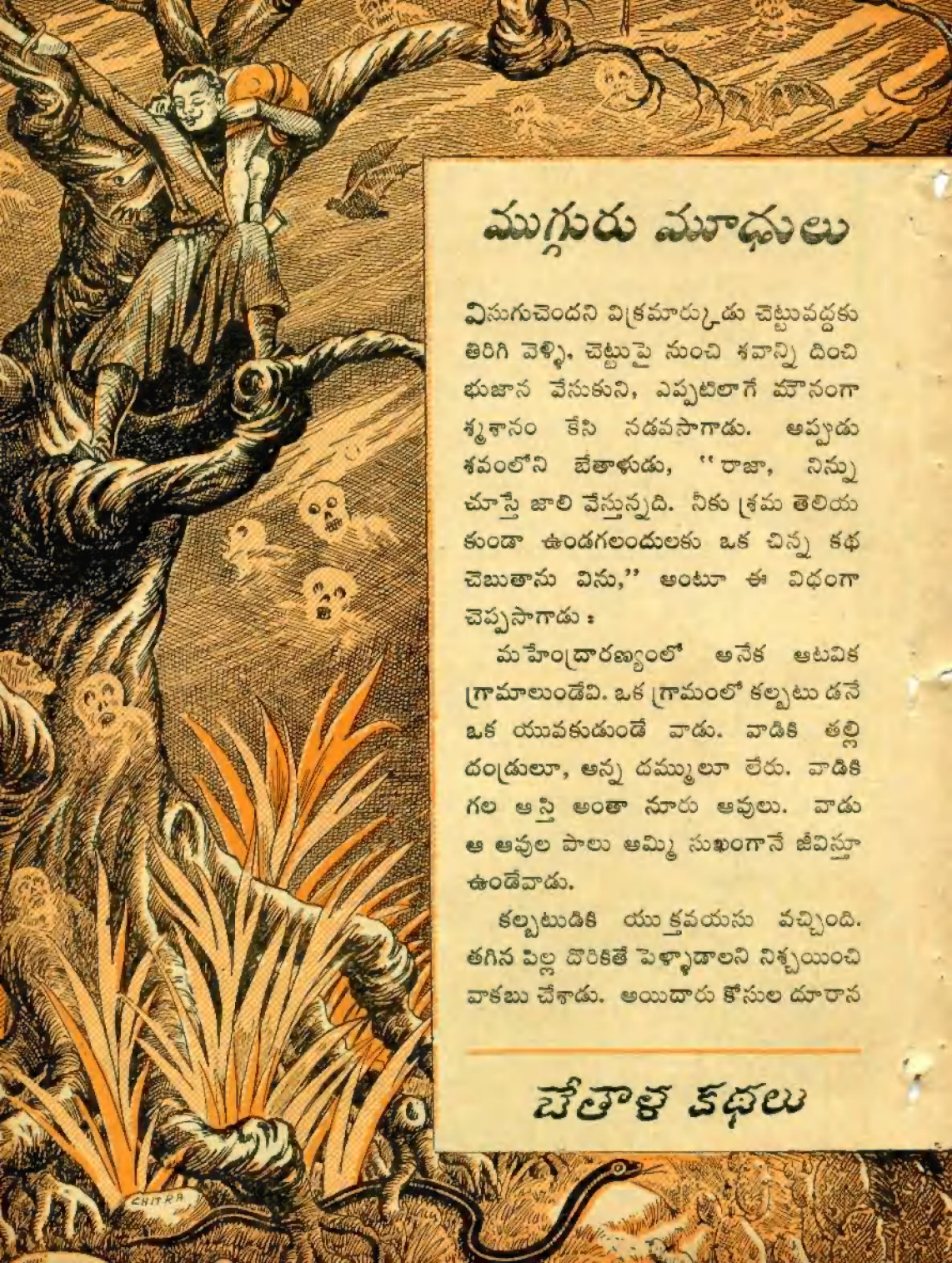
ఒక రోజు ఐక్ తన యజమాని గది తుడవటానికి వచ్చేసరికి అప్పుడే నిద్ర మేలుకున్న జిమ్ అతనితో, “ఐక్, నాకు చాలా చిత్రమైన కల వచ్చింది సుమా,” అన్నాడు.

“ఏం కల వచ్చింది, దొరా?” అని ఐక్ అడిగాడు.

“కలలో మీ స్వర్గం కనిపించింది. ఎక్కడ చూసినా పెంట పోగులూ, పడిపోయిన ఇళ్ళూ, కూలిపోయిన కంచెలూ, రొచ్చుతో నిండిన రోడ్లూ, చింకి బట్టలతో తిరిగే స్వర్గం పిల్లలూనూ!” అన్నాడు జిమ్.

“నాకు కల వచ్చినప్పుడే మీకూ కల వచ్చి ఉండాలి, దొరా. నేను కలలో తెల్లవాళ్ళ స్వర్గానికి వెళ్ళాను. అక్కడ వీధులన్నీ బంగారమూ, వెండి పరిచి ఉన్నాయి. ఎక్కడ చూసినా పాలూ, తేనె! ఎంతో అందంగా ఉంది—కాని ఎంతసేపు తిరిగినా నా కక్కడ ఒక్క పురుగు కూడా కనిపించ లేదు!” అన్నాడు ఐక్.





ముగ్గురు మూఢులు

వినుగుచెందని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నిన్ను చూస్తే జాలి వేస్తున్నది. నీకు క్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు ఒక చిన్న కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

మహేంద్రవరణ్యంలో అనేక అటవిక గ్రామాలుండేవి. ఒక గ్రామంలో కల్పటు డనే ఒక యువకుడుండే వాడు. వాడికి తల్లి దండ్రులూ, అన్న దమ్ములూ లేరు. వాడికి గల ఆస్తి అంతా నూరు ఆవులు. వాడు ఆ ఆవుల పాలు అమ్మి సుఖంగానే జీవిస్తూ ఉండేవాడు.

కల్పటుడికి యుక్తవయసు వచ్చింది. తగిన పిల్ల దొరికితే పెళ్ళాడాలని నిశ్చయించి వాకబు చేశాడు. అయిదారు కోసుల దూరాన

బేతాళ కథలు

మరొక గ్రామంలో ఒక యోగ్యురాలైన కన్య ఉన్నట్టు తెలిసింది. ఆ పిల్ల తండ్రికి ఆరు వేల అవు లుండేవి. ఆయనకు ఒక్కతే కుమార్తె.

కల్పటుడి తరపున మధ్యవర్తి వెళ్ళి ఆయనతో పెళ్ళి మాటలు మాట్లాడాడు. “కనీసం నూరు అవులైనా ఓలి ఇస్తేనేగాని పిల్ల నివ్వను,” అన్నాడు కన్య తండ్రి.

మధ్యవర్తి వచ్చి ఈ మాట చెప్పగానే కల్పటుడు కొంచెం సేపు ఆలోచించి, భార్య కోసం తనకు గల నూరు అవులనూ ఓలిగా ఇవ్వటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

ఈ విధంగా కల్పటుడికి భార్యతోబాటు దారిద్ర్యం కూడా సంప్రాప్తమయింది. అయినా వాడు ఎంత మాత్రమూ చింతించక, తన భార్యతో, “నాకున్న అవు లన్నీ నీ కోసం ఇచ్చేశాను. నే నిప్పుడు కటిక దరిద్రుణ్ణి. అయినప్పటికీ, ఊళ్ళో వాళ్ళ ఆవులకు పాలు తీసి మనిద్దరి పోషణా చూస్తాను,” అన్నాడు.

“అలాగే కానీ!” అన్నది భార్య.

కల్పటుడు ఊళ్ళో వాళ్ళ ఆవులను కాస్తూ, ఆ సంపాదనతో తన పొట్టా, తన భార్య పొట్టా నింపసాగాడు. ఇలా కొంత కాలం గడిచింది.



ఒకనాడు కల్పటుడి భార్య తమ ఇంటి ముందు నిలబడి ఉండగా వర్షకు డనే ఒక యువకుడు ఆమెను చూసి మోహించాడు. ఆమె చేత ఎలాగైనా కల్పటుడికి విడాకు లిప్పించి, మారు మనువుగా తనను చేసు కునేట్టట్టు చేయాలని వాడికి బుద్ధి పుట్టింది. వాడు ఒక ముసలిదాన్ని మధ్యవర్తిగా పంపాడు. ఆ ముసలిది కల్పటుడు లేని సమయంలో వాడి భార్యకు వర్షకుడి సలహా చెప్పింది. కల్పటుడి భార్య ముసలిదానితో, “అంతా విన్నాను. కాని నేను ఏ నిశ్చయ మైనా చేసుకోవటానికి వ్యవధి కావాలి. ఆలోచించి చెబుతాను,” అన్నది.



దగ్గిరికి రమ్మని పిలిచాడు. ఆమె దగ్గిరికి వచ్చినాక వాడు, “నీ దగ్గిరికి ముసలిదాన్ని పంపిస్తే ఆలోచించి చెబుతానన్నావు. నాకు క్షణ మొక యుగంగా ఉంది. ఆ రోజు నిన్ను మీ ఇంటి ముందు చూసినది మొదలు నాకు తిండి లేదు, కుసుకు లేదు. చివరకు కలలో కూడా నీవే కనిపిస్తున్నావు! నన్నెందు కి విధంగా వేధిస్తున్నావు?” అని అడిగాడు.

కల్పటుడి భార్య, “నేను నిన్నింక వేధించను. నీతోనే వచ్చేస్తాను. కాని ముందుగా నాకు కేయ మాంసం కావాలి. మా నాన్న చూడ వచ్చాడు. ఆయనకు పంట చేసి పెట్టాలి,” అన్నది.

“ఇక్కడే ఉండు. ఇప్పుడే మాంసం తెచ్చి ఇస్తాను,” అంటూ పర్లకుడు వెళ్ళి ఇంత మాంసం తెచ్చి ఆమెకు ఇచ్చి, “ఇంక వాయిదా వెయ్యక నా వెంట వచ్చేయ్యి,” అన్నాడు.

“వాయిదా వెయ్యను,” అంటూ ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. పర్లకుడు ఆమె కోసం దొడ్డివాకిలి బయట పచ్చార్లు చేయసాగాడు.

కల్పటుడి భార్య వంటింట్లోకి వెళ్ళి మాంసం తరిగి పొయి మీద పెట్టింది. ఇంతలో కల్పటు డింటికి తిరిగి వచ్చాడు.

మూడు నెలలు గడిచాయి. కల్పటుడి మామగారికి తన కుమార్తెను చూడాలని బుద్ధి పుట్టింది. ఆయన అల్లుడి గ్రామానికి బయలుదేరి వచ్చాడు.

కల్పటుడి భార్య తన తండ్రికి సిళ్ళిచ్చి చావడిలో కూచో బెట్టింది. ఎలా ఉన్నావని తండ్రి అడిగితే బాగానే ఉన్నానని చెప్పి ఆమె పంట ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. తండ్రికి పంట చేసి పెడదామంటే పంటిల్లు కూన్యంగా ఉంది. ఆమె గుడ్ల నీళ్ళు కుక్కుకుంటూ అటు నుంచే దొడ్లకి వెళ్ళి, దొడ్డి వాకిలి కుండా బయటికి వెళ్ళింది. ఆక్కడ పర్లకుడు కనిపించి ఆమెను తన

చావడిలో కూచుని ఉన్న మామను చూడ గానే వాడికి ఒళ్ళంతా జెర్రులు పాకి నట్టయింది. వాడు మామతో మామూలు కుశల ప్రశ్నలు చేసి వంటింట్లోకి వచ్చి భార్యను, “ఏమిటి వండుతున్నావు?” అని అడిగాడు.

“మాంసం. పొరుగు వాళ్ళిచ్చారు,” అన్నది భార్య.

“మనిద్దరికే జరగకుండా ఉంటే మూడో మనిషికి కూడా ఎట్లా జరిపేటట్టు?” అన్నాడు కల్పటుడు.

“నాకు తెలీదు,” అన్నది భార్య. కల్పటుడు బయలుదేరి తాను పనిచేసే ధనికుల

ఇళ్ళకు వెళ్ళి, తన మామగారు వచ్చాడని చెప్పి వారి వద్ద కొంచెం మాంసమూ, పాలూ తీసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

దొడ్డివాకిలి దగ్గర చాలా సేపు తారట్లాడి పర్లకుడు, తన ప్రియురాలు ఎంతకూ రాక పోవటం గమనించి, ఆమె ఏమి చేస్తున్నదో చూద్దామని చుట్టు తిరిగి ఇంటి ముందుకు వచ్చి, తల వాకిలి గుండా లోపలికి తొంగి చూశాడు. చావడిలో మామగారితో పాటు కూచుని ఉన్న కల్పటుడు వాణ్ణి చూసి, “రా, లోపలికి రా!” అని ఆహ్వానించాడు. వాడు వచ్చిన పని ఏమిటో కల్పటుడికిగాని, వాడి మామకుగాని తెలియదు.



ముగ్గురూ చావట్లో కూచుని మాట్లాడుతూ ఉండగా, కల్పటుడి భార్య వంట పూర్తి చేసి, తాను వండిన మాంసాన్ని ఒక పళ్ళెంలో పెట్టి చావట్లోకి తీసుకు వచ్చి, వాళ్ళ ముందు పెడుతూ, "ముగ్గురు మూడులూ ఆరగించండి!" అన్నది.

"ఎవరు మూడులు?" అని తండ్రి ఆమెను అడిగాడు.

"ముందు నీవు మూడుడవు. నీ కన్న మూడుడు నా భర్త. అతడి కన్న గొప్ప మూడుడు నన్ను మారు మనువు చేసుకో గోరే ఈ పర్లకుడు," అన్నది కల్పటుడి భార్య తండ్రితో.

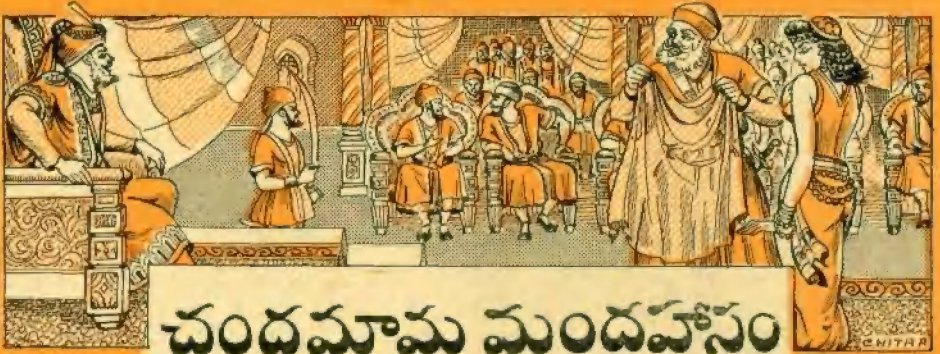
కల్పటుడి మామగారు జరిగిన సంగతి అంతా తెలుసుకుని ఇంటికి వెళుతూనే తన మందలో సగం ఆవులను అల్లు డింటికి తోలించాడు. ఆ తరవాత కల్పటుడూ, వాడి భార్య దారిద్ర్య బాధ లేకుండా సుఖంగా జీవించారు.

బేతాళుడీ కథ చెప్పి, "రాజా, కల్పటుడి భార్య తన తండ్రిని, తన భర్తనూ, తన ప్రియుణ్ణి మూడులని ఎందు కన్నది? తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ఆరు వేల ఆవుల అస్త్ర కలిగి తన కున్న ఒక్క కుమార్తెనూ నూరు ఆవులకు అమ్మిన వాడు మూడుడు కాక మరేమవుతాడు? పెళ్ళాడే వాడు తన అస్త్ర పెంచుకుంటాడు గాని ఉన్న అస్త్రని సొంతం పోగొట్టుకోడు. అలాటి పనిచేశాడు గనక కల్పటుడు మరింత పెద్ద మూడుడు. కల్పటుడు నూరు ఆవుల నిచ్చి కొనుక్కున్న దాన్ని శేరు మాంసంతో కొనటానికి యత్నించిన పర్లకుడు అందరి కన్నా పెద్ద మూడుడు," అన్నాడు.

రాజుకి విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





చందమామ మందహాసం

అనేక శతాబ్దాల క్రితం పారిమాన్ అనే పర్షియా చక్రవర్తి ఉండేవాడు. ఆయన ఖురాసాన్‌లో ఉండేవాడు. ఆయనకు నూరు గురు భార్యలుండినప్పటికీ ఒక్కరికీ ఒక్క నలుసు కూడా పుట్టలేదు.

తనకు సంతానం లేదన్న చింత మరిచి పోవటాని కాయన ఒకనాడు పేరోలగంలో విద్యద్వైష్టిలో ముఖిగి ఉండగా, ద్వార పాలకు డెకడు వచ్చి, రాజుగారి దర్శనం నిమిత్తం ఎవరో వర్తకుడు ఒక బానిస పిల్లను తన వెంట తీసుకొచ్చి, బయట వేచి ఉన్నాడని విన్నవించాడు.

వారిని లోపలికి తీసుకు రమ్మని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు. వర్తకుడు బానిసపిల్లను లోపలికి తీసుకువచ్చి, ఆమె ముఖాన కప్పి ఉన్న మేలి ముసుగు తొలగించే సరికి, రాజు, మిగిలిన సభికులూ ఆశ్చర్యంతో నిశ్చేష్టులయారు. ఎందుకంటే ఆమె

సౌందర్యం మానవాతీతంగా ఉన్నది, ఆమెలో మహారాణుల కుండదగిన తీవి ప్రస్ఫుటమవుతున్నది.

రాజు వర్తకుణ్ణి, “ఈమె వెల ఎంత?” అని అడిగాడు.

“మహారాజా, ఈమెను నేను మరొకరి నుంచి రెండు వేల దీనారాలకు కొన్నాను. తరవాత మూడు సంవత్సరాలు ప్రయాణం చేసి నే నీమెను ఇక్కడికి తెచ్చాను. అందుకుగాను మరి మూడు వేల దీనారాలు ఖర్చయాయి. అయితే నే నీమెను తమకు కానుకగా అర్పించటానికి తెచ్చాను గాని, విక్రయించటానికి తీసుకురాలేదు,” అని వర్తకుడు జవాబు చెప్పాడు.

ఈ మాటలకు రాజు సంతోషించి, వర్తకుడికి దుశ్శాలువలు కప్పి, పది వేల దీనారాలు పారితోషికంగా ఇచ్చించాడు. వర్తకుడు రాజుగారి ఘనతనూ, ఔదార్యాన్ని



ఎంతగానో కొనియాడి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.

రాజు అంతఃపుర దాసీలకు బానిసను అప్పగిస్తూ, "ఈమెను చక్కగా స్నానం చేయించి, ప్రయాణపు బడలిక తీరేలాగ శరీరానికి సుగంధపు పూతలు పూయండి. ఈమెకు సముద్రతీరాన గల భవనంలో బస ఏర్పాటు చేయండి," అని చెప్పాడు.

షారిమాన్ నివసించే "శ్వేతపురం" సముద్రతీరాన ఉండేది. అందుచేత సముద్రాన్ని ఆనుకుని ఉన్న భవనంలో కొత్త బానిసకు బస ఏర్పాటు చేయటం దాసీలకు సాధ్యమయింది.

ఆమె విశ్రాంతి తీసుకోవటానికి వ్యవధి ఇచ్చి రాజు ఆమె ఉండే బసకు వెళ్ళాడు. ఆయన రావటం చూసి కూడా ఆమె లేచి నిలబడలేదు, ఆయన వట్ల లక్ష్మం ఏమీ చూపలేదు. రాజు ఆశ్చర్యపడి, "ఈమెను పెంచినవారు బొత్తిగా నాగరికత లేనివారై ఉంటారు," అనుకున్నాడు. అయితే ఆమె అందం కళ్ళారా చూస్తుంటే రాజుకు ఆమె అవినయాన్ని క్షమించ బుద్ధి పుట్టింది. ఆయన ఆమె సరసనే కూచుని, మంచిగా పలకరించాడు. కాని ఆమె ఒక్క మాటకూ జవాబు చెప్పలేదు. ఆయన మాటలు విన్నట్టుగా కూడా కనిపించలేదు.

ఇందుకు కూడా రాజు కోపం తెచ్చుకో లేకపోయాడు. ఆమె చక్కదనం ఆయనను పూర్తిగా జయించింది. "ఒకవేళ మూగ దేమో!" అనుకుని ఆయన పరిచారికలతో రహస్యంగా, "ఈమె నోట మాటరాగా మీరే మైనా విన్నారా?" అని అడిగాడు.

"మేము ఆమెను స్నానం చేయించి, తల దువ్వి, దుస్తులు తొడుగుతున్నంతసేపూ ఇష్టంగాగాని, అయిష్టంగాగాని నేరు విప్పి ఒక్క ముక్క అనలేదు. ఆమెకు మా మీద కోపమో, లేక మన భాష ఆమెకు తెలియదో చెప్పలేం," అన్నారు దాసీలు.

రాజుగారి ఆశ్చర్యం మరింత అయింది. ఆయనకు ఒక అనుమానం కలిగింది; ఈ బానిసపిల్ల మాట్లాడక పోవటానికి ఏదో ఒక గొప్ప విచారం కారణమయి ఉంటుందనుకుని ఆయన ఆమెకు వినోదం కలిగించటానికిగాను ఆమె వద్దకు అటగాళ్ళనూ, పాటగాళ్ళనూ పంపాడు. నృత్యగానాలకు అందరూ హర్షించారు గాని ఆమె మటుకు తల వంచుకుని కూచుని, చిన్న చిరు నవ్వునా నవ్వలేదు.

ఇన్నివిధాల ఆకాభంగం పొందికూడా రాజు తన బానిసను పెళ్ళాడి, ఆమె మీది ప్రేమకొద్దీ, రాజ్యవ్యవహారాలన్నీ వదిలేసి, ఆమె బసలోనే కాలం గడపసాగాడు. ఆమె నేరు విప్పి ఒక్క మాటైనా మాట్లాడలేదన్న విచారం తప్పిస్తే, రాజుకు ఆమెతో కాపరం అన్నివిధాలా ఆనందదాయకంగానే ఉన్నది.

ఆప్పుడప్పుడూ ఆయన ఆమెతో, "నాకు నీ పైన ఎంత ప్రేమ ఉన్నదో చూస్తున్నావు గదా! నీ కోసం అందరు భార్యలనూ, రాజ్యాన్నికూడా తోసిపుచ్చి, నీ దాసుడిలాగా నీ దగ్గరే వడిఉన్నాను. నా పైన కనికరించి ఎందుకు మాట్లాడవు? నా వల్ల నీ కేమైనా అవచారం జరిగిందా? నీకేమైనా కావాలా? నాతో చెప్పు, ఎంత కష్టసాధ్యమైనా నీ కోరిక



తీర్చుతాను," అంటూ, బతిమాలేవాడు. "నీవు మూగదానివైతే కనీసం సంజ్ఞలతో నైనా మాట్లాడు, అర్థం చేసుకుంటాను," అనేవాడు.

ఒకసారి ఆయన ఆమెతో, "నాకు నూరుగురు భార్యలున్నప్పటికీ సంతానం లేదు. నాకు వయసుమళ్ళుతున్నది. నీ కడుపున అయినా ఒక నలుసు పుడితే నేను నిశ్చింతగా ప్రాణాలు విడుస్తాను. అలాటి సూచనలేమైనా కనబడితే చెప్పు, నిన్ను వేడుకుంటున్నాను," అన్నాడు.

రాజు ఈమాట అనగానే ఆ బానిసపిల్ల మొట్టమొదటిసారిగా తల ఎత్తి రాజు కళ్ళ

లోకి చూసి, చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆమె ముఖాన చిరునవ్వు కనిపించగానే రాజుకు భవనమంతా ఒక్కసారిగా ప్రకాశించి నట్టుగా తోచి, అపారమైన ఆనందం కలిగింది.

ఆమె నోరు తెరిచి రాజుతో మాట్లాడింది. "మహారాజా, మీ కోరిక సిద్ధించింది. నే నిప్పుడు గర్భవతిని," అన్నదామె.

రాజు పొందిన ఆనందానికి మేరలేదు. ఆయన ఆవేశంతో, "దేవుడెంత దయా మయుడు! నా కున్న రెండు కోరికలనూ ఒకేసారి తీర్చాడు; నీవు మాట్లాడావు, నేను తండ్రిని కాబోతున్నాను!" అన్నాడు.

ఆయన లేచి, ఇప్పుడే వస్తానని బానిసతో చెప్పి, తిన్నగా రాజసభకు వెళ్ళి, సింహాసనం మీద కూచుని, తన మంత్రులతో, తాను తండ్రి కాబోతున్నట్లు చాటింపు వేయించమనీ, పేదలకూ, వితంతువులకూ, అక్కర గలిగినవారికి లక్ష దీనారాలు పంచి పెట్టమనీ చెప్పాడు. ఈ పనులన్నీ యథా ప్రకారం జరిగాయి.

రాజు సభ నుంచి తన ప్రియురాలి వద్దకు తిరిగి వచ్చి, "నీవు ఏడాదిపాటు నా దగ్గిరా, నా పరివారం దగ్గిరా, నోరు ఎందుకు మెదిపావుకావో, మాట్లాడాలని ఇవాళ ఎందుకు నిశ్చయించుకున్నావో



ఇప్పుడైనా చెబుతావా?” అని బ్రతిమాలుతూ అడిగాడు.

“మహారాజా, నేను ఎక్కడి నుంచో ఇక్కడికి బానిసగా వచ్చాను. నా దేశానికి, తల్లికీ, అన్నకూ దూరమయ్యాను. బానిసగానే ఇక్కడ చిక్కుకు పోయాను. నా హృదయం క్షభించింది. అలాటప్పుడు యిక్కడ ఎవరితో మాత్రం నే నెందుకు మాట్లాడాలి?” అన్నదామె.

“నీ బాధ నేను అర్థం చేసుకోగలను. కాని నీ విక్కడ బానిసగా చిక్కిపోయినా ననటం అధర్మం. నిన్ను సమస్తానికి రాణిని చేశాను, నేనే నీకు దాసుణ్ణి అయాను.

మీ వాళ్ళకు దూరమైనందుకు బెంగగా ఉంటే నాతో మాట మాత్రం చెప్పి ఉండవలసింది. నేను నా ఉద్యోగులను పంపి నీ వారిని క్షణంలో విలిపించి ఉండును,” అన్నాడు రాజు.

ఈ మాటకు తమె ఇలా సమాధానం చెప్పింది :

“నా పేరు గుల్నార్. నా జన్మ స్థలం సముద్రం. నా తండ్రి ఒక సముద్రరాజు. ఆయన మరణించిన అనంతరం ఒకనాడు నాకు ఏదో కారణంగా నా తల్లి మీదా, అన్నమీదా చాలా కోపం వచ్చింది. ఇక సముద్రంలో ఉండనే కూడదనీ, భూమి





మీదికి వచ్చి నాకు నచ్చిన మొట్టమొదటి వాడికి భార్య అయిపోవాలని నిశ్చయించు కున్నాను. ఒకనాటి రాత్రి నా తల్లి, నా అన్న సాలిహ్ నిద్రపోతున్న సమయంలో ఇంటి నుంచి బయలుదేరి ఒక దీవి మీదికి వచ్చి, నిండు వెన్నెలలో, నిర్మలంగా నక్షత్రాలతో వెలిగే ఆకాశం కింద పడుకున్నాను. చల్ల గాలి వీస్తూండటం చేత నాకు సుఖమైన నిద్ర పట్టింది. నేనా నిద్రలో ఉన్న సమయంలో ఎవడో వచ్చి నన్ను పట్టుకున్నాడు. నేను వాడితో పెనగులాడాను కాని, వాడి పట్టు విడిపించుకోలేక పోయినాను. వాడు నన్ను తన గుడిసెకు తీసుకువెళ్ళాడు. అక్కడ

నేను నాకున్న శక్తికొద్దీ వాణ్ణి కాళ్ళా చేతులా తన్నాను. నేను తనకు లొంగవని గ్రహించి వాడు నన్ను మర్నాడే బజారుకు తీసుకు పోయి ఒక వర్తకుడికి బానిసగా అమ్మాడు. ఆ వర్తకుడే నన్ను తెచ్చి మీ కిచ్చాడు. ఆయన చాలా పెద్ద మనిషి. నా వయసు చూసి, ఆయన నన్ను తన కొరకు వుంచు కోవటానికి బదులుగా, దూర ప్రయాణం చేసి మీకు కానుకగా అర్పించాడు. నేను మొట్టమొదట ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు నన్నెవరైనా తాకినట్టయితే సముద్రంలోకి దూకి నా తల్లిని, అన్ననూ చేరుకుందా మనుకున్నాను. మీరు నన్ను పెళ్ళాడి నప్పుడు ఆ పని చేసి ఉండవలసిందేగాని మా వాళ్ళ దగ్గిరికి తిరిగి వెళ్ళటానికి అభి మానం అడ్డొచ్చింది. ఆ అభిమానంతోనే నే నెవరితోనూ మాట్లాడలేదు. మీరు నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నట్టు తెలిసినాక నా మనస్సు మారసాగింది. గర్భవతిని కూడా ఆయాక నాకు మీ మీద అనురాగం మరింత అయింది. తప్పించుకుపోవాలన్న ఆలోచన పూర్తిగా పోయింది. దానికి మరొక కారణం కూడా ఉంది. నేను భూమి మీద నివసించే వాడికి భార్యనైనానంటే నా తల్లి, అన్నా అవమానంతో కుంగిపోతారు; నా భర్త

పర్షియా సామ్రాజ్యాని కంతకూ చక్రవర్తి అని, అంతటి మహారాజు ప్రపంచంలో మరి లేడని చెబితే నమ్మరు! అదీ నా కథ.”

రాజు గుల్నార్ చెప్పినదంతా విని, “గుల్నార్, నీ కథ అద్భుతం, నీవే అద్భుతం. కాని ఒకటి చెప్పు. నీవు సముద్ర వాసినివని అంటున్నావు గనక నేను నమ్ముతున్నాను. నీ జాతిని గురించి మరి కాస్త వివరంగా చెబుతావా? నీటి అడుగున మనుషులు ఉపిరాదక చావకుండా ఎలా ఉంటారు? ఎలా జీవిస్తారు? ఇది అత్యాశ్చర్యకరమైన విషయమే!” అన్నాడు.

దానికి గుల్నార్ ఇలా సమాధానం చెప్పింది :

“మీరు భూమి మీద ఎలా జీవిస్తారో, మేము నీటి లోపల అలా జీవించగలం. మీరు గాలి పీల్చినట్టు మేము నీటిని పీల్చి ప్రాణాలను పోషించుకుంటాం. అంత కంటే ముఖ్యమైన విషయం ఒకటి మాట్లాడాలి. మా కాన్సులకూ, మీ కాన్సులకూ తేడా ఉన్నది. అందుచేత మీ మంత్రసానులు నాకు సరిగా పురుడు పోయ్యలేక పోవచ్చు. అందుచేత మా అమ్మనూ, అన్ననూ, మా కుటుంబంలోని ఇతరులనూ పిలిపించ టానికి అనుమతి ఇవ్వండి. నేను వారితో



రాజీ పడి, వారి సహాయంతో పురుడు పోసుకుంటాను.”

రాజు ఆమె చెప్పినదంతా విని, “నీ మాటకు నేనెందుకు ఎదురు చెబుతాను. కాని మీ వారికి సకాలంలో కబురు అందు తుందా? వారు నీ ప్రసవం నాటికి రాగలుగు తారా? ఈ మాట ముందే చెప్పినట్లయితే నేను వారికి ఘనంగా స్వాగత మర్యాదలు ఏర్పాటు చేసి ఉండేవాణ్ణి గద,” అన్నాడు.

“మా వాళ్ళకు మర్యాదలతో ఏమీ పని లేదు. అది అలా ఉంచి, వాళ్ళను రప్పించ దానికి రోజులూ, వారాలూ అవసరం లేదు; క్షణంలో రప్పించ వచ్చు. మీరు అవతలి

గదిలోకి వెళ్ళి, నన్నూ, సముద్రాన్ని కూడా జాగ్రత్తగా గమనించండి. ఒక్క క్షణంలోనా కుటుంబంలోని వారి నిక్కడికి రప్పిస్తాను,” అన్నది గుల్నార్.

రాజు అవతలి గదిలోకి వెళ్ళి ఒక కిటికీ గుండా తన భార్యనూ, గవాక్షం గుండా సముద్రాన్ని గమనించసాగాడు. గుల్నార్ రెండు ముసాంబరం తునకలు తీసి బంగారు ధూప పాత్రలో వాటిని అంటించి ధూపం తెప్పించింది. పొగ పైకి లేవగానే ఆమె గట్టిగా ఈలవేసి, ఏవో మంత్రాలు పఠించింది.

వెంటనే సముద్రం పొర్లినట్టయింది. అందులో నుంచి ఒక యువకుడు పైకి

వచ్చాడు. అతను అంధంగా ఉండటమే గాక, అతనిలో గుల్నార్ పోలికలు కూడా ఉన్నాయి. అతనే రాజకుమారుడు సాలిహ్, గుల్నార్ అన్న. అతని వెనకగా తెల్లని జుట్టుతో ఒక వృద్ధ స్త్రీ పైకి వచ్చింది. ఆమె సముద్రరాజు భార్య, గుల్నార్ తల్లి. ఆమె తరువాత అయిదుగురు అడవిల్లలు వచ్చారు. వారు గుల్నార్ దాయాదులు, గొప్ప అందగత్తెలు.

ఆ యువకుడూ, ఆరుగురు స్త్రీలూ నీటి మీదగా నడుచుకుంటూ భవనండాకా వచ్చి, ఒకరి వెనకగా ఒకరు పైకి ఎగిరి గవాక్షాల కుండా లోపలికి దూకారు. వారిని లోపలికి



రానివ్వటానికి గుల్షార్ గవాక్షం నుంచి దూరంగా వచ్చేసింది.

వచ్చిన వారంతా గుల్షార్ ను ఆలింగనం చేసుకుని, ఆనంద బాష్పాలు రాలుస్తూ, "గుల్షార్! నాలుగేళ్ళపాటు మమ్మల్ని వదిలి పెట్టి ఎలా ఉండగలిగావు? ఇంత కాలంగా నీ వార్త తెలియక మేమెంత బాధ పడ్డాం!" అన్నారు.

"మీతో చెప్పకుండా రావటం పెద్ద పొరపాటు. కాని విధిని ఎవరు తప్పించ గలరు? ఏమైనా తిరిగి అందరమూ కలుసు కున్నాం, అంతే చాలు," అంటూ గుల్షార్ తన వాళ్ళందరినీ తన సరసన కూచో బెట్టుకుని తన కథ యావత్తూ వారికి చెప్పింది. చిట్టచివర కామె, "నే నిప్పుడు ఈ మహారాజుకు భార్యనై గర్భవతిగా ఉన్నాను గనక, నా చేత మీరు కాస్తూ చేయిస్తారని మిమ్మల్ని పిలిచాను. నాకు ఇక్కడి మంత్రసానుల పైన ఏమాత్రం నమ్మకం లేదు. వారికి మన సంగతి ఏమీ తెలియదు," అన్నది.

గుల్షార్ తల్లి తన కూతురుతో, "అమ్మా, నీవు భూమి పైన నివసిస్తూండటం చూసి కష్టాలలో ఉన్నావేమో ననుకున్నాం. సుఖంగా ఉంటున్నా నన్నావు గనక మాకే



విచారమూ లేదు. సముద్ర రాజకుమారు లలో ఎవరినైనా నీవు పెళ్ళాడి ఉంటే బాగుండేదేమో అని లోపల అనిపిస్తుంది," అన్నది విచారంగా.

"ప్రమాణ పూర్తిగా నేను చాలా సుఖ పడుతున్నాను. నా కొరికలన్నీ తీరాయి. కొరదగినదంటూ నా కిప్పడేమీ లేదు," అని గుల్షార్ తల్లికి నమ్మ బెప్పింది.

పక్క గదిలో నుంచి గుల్షార్ మాటలు వింటూ ఉండిన రాజు మనస్సు ఆనంద డోలల్లో ఉగిపోయింది.

గుల్షార్ తన దాసీలను కేక పెట్టి వడ్డన చెయ్యమన్నది. ఆమె స్వయంగా వంట

సాలకు వెళ్ళి భక్త్యభోజ్యాలూ, పళ్ళూ వెంట బెట్టుకు వచ్చి బిల్ల మీద వడ్డన చేయించి, తన వారినందరినీ భోజనం చేయమన్నది.

ఇందుకు వారు సమ్మతించక, "మే మిక్కడికి వచ్చినట్టు మహారాజుకు కబురు చెయ్యి. ఆయన అనుమతి లేకుండా మేము వచ్చినదేకాక, ఆయనకు తెలియ కుండా ఆయన ఇంటి విందులుకుడవటం చాలా అమర్యాదకరం. మా రాక సంగతే కాక, మే మెవరమో కూడా ఆయనకు తెలియదాయె," అన్నారు.

గుల్నార్ పక్క గదిలోకి వెళ్ళి తన భర్తను తీసుకువచ్చింది. రాజు వారిని మనస్ఫూర్తిగా పలకరించి మర్యాదలు చేశాడు. వారాయనను అభినందించారు. ఈ మర్యాదలన్నీ పూర్తి అయిన మీదట రాజు దగ్గరే ఉండి అతిథుల చేత భోజనం చేయించాడు.

గుల్నార్ కు పురుడు వచ్చినదాకా ఆమె బంధువులు అక్కడే విందు వినోదాలలో కాలక్షేపం చేస్తూ ఉండిపోయారు. తన తల్లి దాయాదుల సహాయంతో గుల్నార్ ఒక బొద్దయిన మగపిల్లవాణ్ణి కన్నది. బిడ్డ పుట్టగానే వాణ్ణి మేలివస్త్రాల పాతిళ్ళతో సహా తీసుకుపోయి రాజుకు చూపారు. వాణ్ణి చూసి ఆయన పొందిన ఆనందం వర్ణనా తీతం. దేవుడు తనకు చేసిన ఉపకారానికి కృతజ్ఞత ప్రకటించటానికై ఆయన పేద లకూ, వితంతువులకూ, తల్లి దండ్రులు లేని వారికి అంతులేని కానుకలు పంచి పెట్టాడు. ఖైదీల నందరినీ విడుదల చేశాడు.

వారం రోజులు ఎడతెగని ఉత్సవాలు జరిగిన విమ్మట గుల్నార్ తన భర్త అను మతితో కుమారుడికి బుద్ బసిమ్ అని పేరు పెట్టింది. బుద్ బసిమ్ అంటే "చంద్రుడి యొక్క మందహాసం" అని అర్థం.

—(ఇంకా ఉంది)





కీష్కింధా కాండ

సంపాతి తన తమ్ముడి మరణ వార్త విని కన్నీరు కార్చుతూ, "జటాయువును చంపిన ఆ దుర్మార్గుడు రావణుడి పైన పగ తీర్చుకుందామన్నా నేను ముసలివాణ్ణి, రెక్కలు లేనివాణ్ణి, ఏం చేసేది? వెనక వృత్రాసుడుడి వధ జరిగిన రోజుల్లో నేనూ, జటాయువు పోటీ పడి ఒకరి కన్న ఒకరం వేగంగా ఎగురుతూ ఆకాశంలోకి వెళ్ళాం. మిట్ట మధ్యాహ్నపు ఎండ తీక్ష్ణతకు తట్టుకో లేక జటాయువు విపశుడై సోలి పోయాడు. అప్పుడు నేను ప్రేమ కొద్దీ నా రెక్కలు చాచి వాడికి నీడ ఇచ్చాను. దానితో నా రెక్కలు మాడిపోయాయి; నేను ఈ వింధ్య పర్వతం పైన పడ్డాను. తరవాత నాకు నా తమ్ముడి సమాచారమే తెలియలేదు," అన్నాడు.

ఈ మాట విని అంగదుడు, "అయ్యా, నీవు జటాయువు అన్నవైతే ఆ రావణుడు ఎక్కడ ఉంటాడో, ఎంత దూరాన ఉంటాడో చెప్పు," అన్నాడు.

"నాయనా, న్యాయానికి నేను స్వయంగా రామకార్యం చెయ్యవలసిన వాణ్ణిగాని, ముసలివాణ్ణి, అశక్తుణ్ణి కావటంచేత వాళ్ళ హయమైనా చేస్తాను. రావణుడు సీతను తీసుకునిపోయిన మాట నిజమే. అతను లంకలో ఉంటాడు. అది ఇక్కడికి సూరామండల దూరాన సముద్ర మధ్యంలో ఉన్నది. లంకలోనే లంకా నగరం ఉన్నది. దాన్ని విశ్వకర్మ బంగారు ద్వారాలతో, బంగారు అరుగులతో, గొప్ప ప్రాకారాలతో నిర్మించాడు. ఆ లంకలోని రావణుడి అంతః

పురంలో సీత రాక్షస స్త్రీల మధ్య దుఃఖిస్తూ ఉన్నది. గద్ద జాతివాణ్ణి కావటంచేత ఇక్కడి నుండే రావణుణ్ణి, సీతనూ చూడగలుగు తున్నాను. మీ రక్కడికి వెంటనే వెళ్ళి నట్టయితే సీత తప్పక కనబడుతుంది," అన్నాడు సంపాతి.

అప్పుడు జాంబవంతుడు సంపాతితో, "అయ్యా, సీతను రావణుడు పట్టుకుపోగా చూసింది ఎవరు?" అని అడిగాడు. మిగిలిన వానరులు సంపాతి చెప్పే మాటలను ఆసక్తితో వినటానికి ఎదురు చూశారు.

"ఆ కథ చెబుతాను వినండి. నేను కదలలేని వాణ్ణి కావటంచేత నా కొడుకు

సుపార్క్వుడు రోజూ నియమం తప్పకుండా నాకు ఆహారం తెచ్చి ఇస్తూ ఉంటాడు. అలాటిది వాడు ఒకనాడు వేళమించి, సూర్యాస్తమయం అయినాక రావటమేగాక వట్టి చేతులతో వచ్చాడు. అసలే ఆకలి దహించుకుపోతూ ఉండటంచేత నేను వాణ్ణి బాగా తిట్టాను. నా కోపం పోగొట్టుతూ వాడు జరిగిన సంగతి చెప్పాడు. వాడు నా ఆహారం నిమిత్తం మహేంద్ర పర్వతం వద్ద జంతువులు నడిచే దారికి అడ్డంగా నిలిచి ఉన్నాడట. ఆ సమయంలో నల్లని శరీరం గల వాడొకడు సూర్యోదయంలాగా వెలిగిపోయే ఒక స్త్రీని తీసుకుపోతూ అటుగా



వచ్చాడట. ఆ మగవాణ్ణి, అడదాన్ని నాకు అహరంగా తీసుకు వద్దామని సుపార్శ్వడు ఆలోచిస్తుండగా ఆ నల్లటివాడు చాలా మంచి తనంగా దారి విడవమని కోరాడట. మర్యాదగా అడిగాడుగదా అని నా కొడుకు దారి ఇచ్చాడట. ఈ సంగతి తెలిసి అక్కడి మునులు సుపార్శ్వడితో, 'ఇవాళ నీవు బతికి బయట పడటం నీ అదృష్టం! నిన్ను దారి అడిగినవాడు మరెవరో కాదు, లంకా నగరాన్ని ఏలే రావణుడు. వాడు ఎత్తుకు పోతున్నది రాముడి భార్య ఆయిన సీత!' అని అన్నారట. ఇదంతా జరగటం మూలన వాడు నాకు వేళకు అహరం

తీసుకు రాలేకపోయానని చెప్పాడు," అన్నాడు సంపాతి.

తరవాత సంపాతి తన తమ్ముడికి ఇన్ని నీళ్ళు విడిచి, స్నానం చేసి ఒక చోట కూర్చున్నాడు. వానరులు అతని చుట్టూ వేరి కూచున్నారు. సంపాతి మళ్ళీ వారితో ఇలా అన్నాడు:

"నేను సూర్యుడి వేడికి రెక్కలు కాలి ఇక్కడ పడిపోయానని చెప్పాను కాదా? ఆరు రోజులపాటు నాకు స్పృహలేదు. ఆ తరవాత, నేను పడినది వింధ్య పర్వతం మీద అని తెలుసుకున్నాను. అప్పుడిక్కడ నిశాకర మహర్షి ఆశ్రమం ఉండేది. ఆయన





గొప్ప తపస్వి. అదివరకు నేనూ, మా జటాయుషా ఆ మహర్షిని ఎరుగుదుము. నేను మెల్లిగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఆయన ఆశ్రమానికి వచ్చి ఆయన దర్శనం కోసం ఒక చెట్టు కింద నిలిచాను. కొంత సేపటికి ఆ మహర్షి స్నానం చేసి అటుగా వచ్చాడు. ఆయన తిన్నగా ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళి మళ్ళీ వచ్చి నన్ను చూసి నేను వచ్చిన పని అడిగాడు. నా దుస్థితికి కారణం ఏమిటన్నాడు. నన్ను గుర్తించాడు కూడా. నే నాయనతో జరిగినదంతా చెప్పాను. నాకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపిస్తున్నదని కూడా ఆయనతో అన్నాను. నాకు దుఃఖం

అగలేదు. ఆయన కొంతసేపు కళ్ళు మూసి ధ్యాన నిమగ్నుడై, 'నీకు మళ్ళీ రెక్కలు వస్తాయి, జవసత్వా లేర్పడతాయి. భవిష్యత్తులో దశరథుడనే రాజు పుట్టబోతాడు. అతని కొడుకు భార్యతో అరణ్యవాసం చేయవస్తాడు. వారు జనస్థానంలో ఉండేటప్పుడు రావణుడనే రాక్షసరాజు రాముడి భార్యను అపహరిస్తాడు. ఆమె కోసం వెతకమని రాముడు పంపగా వానరులు నీ వుండే చోటికి వస్తారు. వారికి నీవు సీత సంగతి చెప్పి. నీవు ఎక్కడికి పోలేవు గనక ఇక్కడే ఉండటం మంచిది,' అన్నాడు. ఇదంతా ఎనిమిది వేల ఏళ్ళనాటి మాట. నాకి సంగతి చెప్పిన నిశాకరమహర్షి నూరేళ్ళ ఆనంతరం దేహం చాలించాడు. నా మనసు ఆయోమయంలో పడిపోయింది. రావణుడు బలశాలి అయితేనేంకాక, ఆ దుర్మార్గుడు సీతను తీసుకుపోవటం నా కొడుకు కళ్ళారా చూశాడని తెలిసినప్పుడు, 'వాడితో పోరి సీతను విడిపించి ఉండవలసింది,' అని నా కొడుకును మందలించాను. నా తమ్ముడు ప్రాణాలు విడిచాడు, నా కొడుకు ఏమీ చేయనేలేదు. రావణుడు మహాపరాక్రమ వంతుడనటానికి సందేహం లేదు. కాని మీరు తక్కువవాళ్ళు కారు. సుగ్రీవుడు

సరి. అయిన వాళ్ళనే ఎంచి పంపాడు. మీరు వెళ్ళినట్లయితే సీత తప్పక కనిపిస్తుంది. తరవాత రామ లక్ష్మణుల బాణాలతో ఆ రావణుడు తప్పక చస్తాడు. వాడు నా తమ్ముడైన జహాయువును చంపినందుకు నా పగకూడా తీరుతుంది.”

ఈ విధంగా సంపాతి వానరులతో చెబు తూండగానే అతనికి కొత్త రెక్కలూ, ఈకలూ మొలుచుకు వచ్చాయి. సంపాతి ఆనందంతో, “చూశారా, నిశాకరమహర్షి చెప్పినది అక్షరాలా జరిగింది. మీరు వెళ్ళే పని జరుగుతుందని కూడా అయిన అన్నాడు. అందుచేత మీకు కార్యసిద్ధి తప్పక అవు

తుంది,” అంటూ ఆకాశంలోకి ఎగిరాడు. ఇది చూసి వానరులు కూడా కొత్త ఉత్సాహంతో దక్షిణంగా బయలుదేరారు. సీత జాడ తెలిసిన సంతోషంతో వాళ్ళు గెంతారు, సింహనాదాలు చేశారు. ఈ విధంగా వెళ్ళి వారు దక్షిణ సముద్ర తీరాన్ని చేరుకున్నారు.

అంతులేని ఆ సముద్రాన్ని చూడగానే వానరులకు భయం పుట్టింది. ఆ సముద్రంలో నూరామడల దూరాన లంక ఉన్నది. దీన్ని ఎలా దాటటం? అంగదుడు మేటి వానరులను సమావేశ పరిచి, “మనం ఎలాగైనా ఈ సముద్రాన్ని దాటనిదే సీతాదేవిని చూడ లేము. సీతను చూడకుండా తిరిగిపోయే





కన్న ఇక్కడ ప్రాయోపవేశం చెయ్యటం మేలు. నముద్రాన్ని చూసి భయపడి ప్రయోజనం లేదు. మీలో ఎవరెవరు ఎంతెంత దూరం దూకగలరో చెప్పండి,” అన్నాడు. నముద్రం దాటి లంకకు చేరగల ఘటికుడి పైన అందరి కైమమూ అధారపడి ఉన్నది. గజుడు వది ఆమడల దూరం దూకగల నన్నాడు. గవాక్షుడు ఇరవై ఆమడలూ, గవయుడు ముప్పై ఆమడలూ దూకగల మన్నారు. నలభై ఆమడలు దూక గల నన్నాడు శరభుడు. గంధమాదనుడూ, మైందుడూ, ద్వివిదుడూ వరసగా యాభై, అరవై, డెబ్బై ఆమడలు దూకగల మన్నారు. నుషేణుడు ఎనభై ఆమడలు దూకగల నన్నాడు. జాంబవంతుడు, “ఒకప్పుడు నేను ఎంత దూరమైనా దూకేవాణ్ణి. త్రివిక్రముడు వామనావతార మెత్తి మూడడుగులతో మూడు లోకాలూ ఆక్రమించి నప్పుడు నేను అతని చుట్టూ ప్రదక్షిణం తిరిగి వచ్చాను. ఇప్పుడు ముసలివాణ్ణి, తొంభై యోజనాలు మించి దూకలేను,” అన్నాడు.

అందరన్న మాటలూ విని అంగదుడు, “నేను నూరు ఆమడల దూరం నులుపు గానే దూక గలను. కాని తిరిగి రాగలనని నిశ్చయంగా చెప్పలేను,” అన్నాడు.



ఆ మాట విని జాంబవంతుడు, “నాయనా, మాకు రాజువంటి వాడవు. నీవు మాలో ఒకణ్ణి లంకకు పంపవచ్చు గాని నిన్ను మేమెలా పంపుతాము? అది పొసగదు,” అన్నాడు.

“నేనూ వెళ్ళక, మీలో వెళ్ళేవారూ లేక పోతే ఇక మనకు ప్రాయోపవేశమేగదా గతి?” అన్నాడు అంగదుడు.

“నాయనా, ఆ విషయం నీ వేమీ విచారించకు. మన పని సానుకూలం చెయ్య గల మహామహుడు అడుగో దూరాన ఒంటరిగా కూచున్నాడు,” అంటూ జాంబ వంతుడు హనుమంతుణ్ణి చూపాడు.

అతను హనుమంతుడి వద్దకు వెళ్ళి, "మేమంతా తలలు పగల గొట్టుకుంటూ ఉంటే మా కందరికీ మేటివైన నీవు ఉలుకూ, పలుకూ లేకుండా ఇక్కడ ఒంటిగా కూర్చున్నావేమిటి? పుట్టుతూనే సూర్యుణ్ణి చూసి పండనుకుని అకాశాని కెగిరిన వాడవుకదా, నీవు కాక ఈ మహా సముద్రాన్ని మరెవరు దాట గలరు? వేగంలో వాయువుకు సమానమైన వాడవు, గరుత్మంతుడికి తిసిపోనివాడవు. ఎగరటంలో నీకు సరి వచ్చేవాళ్ళు మాలో ఎవరున్నారు? నీ ప్రజ్ఞ చూడటానికి ఈ వానరులంతా అత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు. మరి లే! లేచి నీ శక్తి చూపించు!" అని ఉత్సాహ పరిచాడు.

ఈ మాటలు వింటూంటే హనుమంతుడి శరీరం పొంగిపోయింది. హనుమంతుడి శరీరం పెరిగి పోతున్న కొద్దీ వానరులు ఉత్సాహాతిశయంతో సింహనాదాలు చేశారు.

వారి ప్రశంసలు వింటున్న కొద్దీ హను మంతుడి బలం కూడా పెరగ సాగింది. అ ఉత్సాహంలో అతను, "ఔను, ఈ సముద్రాన్ని అవలీలగా దాటుతాను. కావలిస్తే నేను సూర్యుడితో బాటు తూర్పు నుంచి బయలుదేరి పడమరకు వెళ్ళి మధ్యాహ్నం కల్లా సూర్యుడికి ఎదురు రాగలను. శుభ శకునాలు కలుగుతున్నాయి. నేను సీతాదేవిని తప్పక చూసి వస్తాను. మీరేమీ దిగులు పడకండి," అన్నాడు.

తాను భూమిని తన్ని పైకి లేచేటప్పుడు భూమి కంపిస్తుందనే ఉద్దేశంతో హను మంతుడు సమీపంలో ఉన్న మహేంద్ర వర్షత శిఖరాన్ని ఎక్కాడు. అతను అక్కడ నడుస్తుంటే అతని పాద ఘట్టనకు రాళ్ళు పిండి అయాయి, మహేంద్రగిరిపై ఉండే జంతువులు భయపడి నలు దిక్కులకూ పారిపోయాయి.

[కిష్కింధాకాండ సమాప్తం]



అమెరికాలోని విక్టోరియా జలపాతాలు నాలుగింటిలో “ఇంద్రధనుస్సు” జలపాతం ఎక్కువ నిడివి గలది. ఈ జలపాతాలు జామైకా నదికి చెందినవి. “ఇంద్రధనుస్సు” జలపాతం ఎత్తు నయాగరాకు రెట్టింపు—దాదాపు 350 అడుగులు. ఇది 100 అడుగుల వెడల్పు గల కనుమలో పడుతుంది.





ప్రశ్నోత్తరాలు

1. దర్బా శాస్త్రాలు, గుణదల

స్వయంప్రభ హనుమంతునితో [సెప్టెంబరు] మయుడు హేమ యను అప్పరనతో సుఖ జీవనము చేయుచుండ దేవేంద్రుడు సహింపలేక వజ్రాయుధమును ప్రయోగించిన తదుపరి బ్రహ్మ ఆ ప్రదేశమును హేమకు యిచ్చినట్లు చెప్పినని వ్రాసిరి. కంకంటి పాపరాజు ప్రణీతంబైన ఉత్తర రామాయణము ద్వితీయాశ్వాసములో—

“చందమామ”లో ప్రచురిస్తున్న రామాయణం వాల్మీకి రచించినది, కంకంటి పాపరాజు రచించిన ఉత్తర రామాయణం కాదు.

2. ఎస్. రుద్రప్ప, షాహాబాద్

భూమి తిరిగినచో ఇండ్ల దిక్కులు ఏల మారవండి?

సూర్యుణ్ణి బట్టి, నక్షత్రాలను బట్టి మన ఇళ్ళ దిక్కులు మారుతూనే ఉన్నాయే. ఉదయం ఘట సూర్యుణ్ణి చూసే ఇల్లు సాయంకాలానికి సూర్యుడికి పెడమొహమవుతుంది. కాని మనం భూమి మీద నిర్ణయించుకున్న దిక్కులు భూమి కంతటికీ వర్తించవు. మీ యింటికి తూర్పుగా ఫలాని వేపచెట్టు ఉన్నదనుకుందాం. భూమి తిరిగేటప్పుడు మీ ఇంటితో బాటు అది కూడా తిరుగుతుంది గనక అది ఎప్పుడూ ఆ దిక్కుగానే కనిపిస్తుంది. ఇలాటి దిక్కులు భూమి మీద వేరువేరు ప్రాంతాల కున్నాయిగాని భూమికి లేవు.

3. ఎస్. వి. భార్గవ, నెల్లూరు

ధృతరాష్ట్రుడు ప్రజల నుద్దేశించి పలుకుతూ, “నా కొడుకులు చేసిన అపరాధాలన్నీ క్షమించమని నేను, కుంతి వేడుకుంటున్నాం” అని చెప్పాడు—

కుంతి అన్నమాట రచనలో పొరపాటు, గాంధారి అని ఉండాలి.

4. పాల్వాయి రఘోత్తమరెడ్డి, కామ్రెపల్లి

ఏప్రిల్ సంచికలో నేనడిగిన ప్రశ్నకు భోజుడి ఆస్థానంలో కాళిదాసు అనే కవి ఉన్నట్లు చరిత్ర చెప్పటం లేదని సమాధాన మిచ్చారు. చరిత్ర చెప్పనిదే 1960 మే సంచికలో 53వ పేజీలో భోజుడి ఆస్థానంలో కాళిదాసు అనే కవి ఉన్నట్లు ఎందుకు ప్రచురించారు?

కథలకూ, చరిత్రకూ ఉండే తేడా కూడా తెలియదా? “ఎడమచెయ్యి” అన్నది కాల্পనిక సంఘటన, చరిత్ర కాదు.

5. సలాది కనకారావు బి. ఎన్ సి., విజయవాడ

రోదసిలో ప్రయాణము చేయు మానవునకు ఆయువు తగ్గదని, కీబు వృద్ధులుండవని, ఎన్నాళ్ళు రోదసిలో ఉన్నా మనిషి శరీరంలో మార్పు ఉండదంటారు. ఇది ఎంతవరకు నిజం?

కాంతి వేగంతో పోల్చదగిన వేగంలో ప్రయాణించే వాడికి కాలం నింపాదిగా జరుగుతుందన్నంత వరకు నిజం. ఇంత వేగాలను ఉత్పత్తి చేసే రాకెట్ ఇంజన్లు ఇంత వరకు సృష్టి కాలేదు. ప్రస్తుతం జరిగే రోదసియానాలలో ఆయుధాయం ఒక్క సెకండు కలిసి వచ్చినదాకా నమ్మకం లేదు.

6. కె. శ్రీనివాసులు నాయుడు, కడప

సముద్రాలలో మొట్టమొదట ఇంత నీరు ఎలా వచ్చింది?

భూమిలో చేరిన పదార్థంలో నీటి అవిరి కూడా ఉన్నది. భూమి మండే గోళంగా ఉండి చల్లబడినప్పుడు నీటి అవిరి నీరుగా మారి వర్షంగా కురిసింది. ఈ నీరు భూమిపై పడుతూ, భూమియొక్క వేడికి తిరిగి అవిరి అవుతూ, పైకి వెళ్ళి మళ్ళీ చల్లబడి వర్షంగా కురుస్తూ వచ్చిందని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతారు. భూమిపైన పడిన నీరంతా పల్లాలకు ప్రవహించింది. వాటిలో పెద్దవి సముద్రాలు.

7. పి. మనోహర్, మద్రాసు

“రాకాసిలోయ”లో రెక్కల మనుష్యులందరికి రెక్కలు ఉండినట్లు చిత్రించిరి. కాని వారి నాయకునకు రెక్కలు లేకుండునట్లు చిత్రించిరి— నాయకుడికి శరీరం నిండా ఈకలే ఉన్నాయి. అందుచేత వాడు అందరికన్న బాగా ఎగరగలడేమో!



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

అద్దంపడిలే

పంపినవారు :
డి. పి. రెడ్డి, నంకనూతలపాడు



జహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

గడ్డం లో తు

పందినవారు:
డి. పి. రెడ్డి, సంతసూతలపాడు

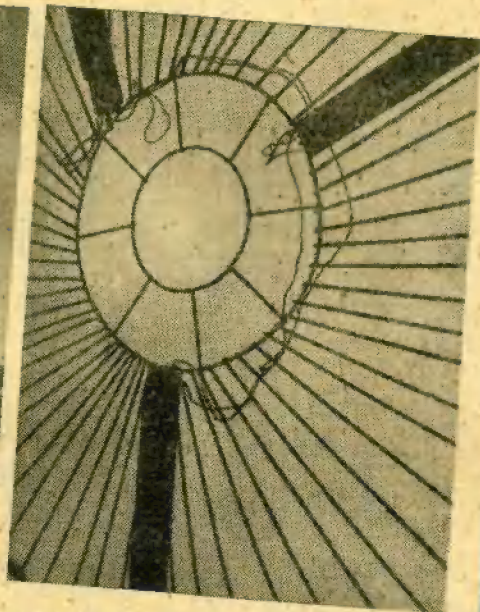
తేక చుక్కలు

- ★ మనకు ఆకాశంలో కనిపించే అన్ని స్వరూపాల కన్నా తేకచుక్కలు చాలా పెద్దవి. వాటి “తలలు” తరుచు సూర్యుడి కన్నా పెద్దవిగా ఉంటాయి, “తేకలు” అనేక కోట్ల మైళ్ళు నిడివి కలిగి ఉంటాయి. అయితే వాటి బరువు చాలా తక్కువ; బరువును బట్టి వాటిని ఉల్కల శ్రేణిలో చేర్చవచ్చు.
- ★ తేకచుక్క బరువులో అత్యధిక భాగం దాని “కేంద్రం” లోనే ఉంటుంది. ఈ “కేంద్రం” నక్షత్ర కాంతితో ప్రకాశిస్తూ మనకు కనిపిస్తుంది. దాని చుట్టూ ఒక కాంతివంతమైన ధూమగోళం ఉంటుంది; దాని నుంచి ఈకలూ, తేకలూ వెలువడి, సూర్యుడికి ఎదురు దిక్కుగా ప్రసరిస్తూ ఉంటాయి. తేకచుక్క కేంద్రమూ, దాని చుట్టూ ఉండే ధూమ గోళమూ చేరి తేకచుక్క “తల” అవుతుంది. దాని నుంచే తేకలు పుట్టుతాయి.
- ★ సూర్యుడికి చాలా దూరంగా ఉన్నప్పుడు తేకచుక్కలు గుండ్రగా, తేక లేకుండా ఉంటాయి. సూర్యుణ్ణి సమీపించినప్పుడే వాటికి తేకలు ఏర్పడతాయి. కొన్ని తేక చుక్కలు సూర్యుడి సమీపానికి వచ్చినా వాటికి తేక లేర్పడవు.
- ★ తేకచుక్కల “కేంద్రాలు” చాలా చిన్నవి. 1910 మే లో వచ్చిన “హబి” తేక చుక్క కేంద్రం 30 కిలో మీటర్లు (20 మైళ్ళు) మించి ఉండదని అంచనా వేశారు. 1927 లోనూ, 1930 లోనూ వచ్చిన తేకచుక్కల కేంద్రాల నిడివి సుమారు 400 మీటర్లు మాత్రమే.
- ★ తేకచుక్కల కేంద్రాల బరువు కూడా చాలా తక్కువ. 1770 లో ఒక తేకచుక్క గురు గ్రహపు ఉపగ్రహాలకు దగ్గరగా వెళ్ళింది, కాని వాటి గతులలో గమనించ దగిన మార్పేమీ కలగలేదు. అదే తేకచుక్క భూమికి 24 లక్షల కిలోమీటర్ల దూరంలో వెళ్ళింది, కాని భూమి యొక్క గతిలోగాని, చంద్రుడి యొక్క గతిలోగాని ఏమీ మార్పు కలగలేదు.
- ★ తేకచుక్క యొక్క కేంద్రంలో అనేక రకాల ఉల్కా పదార్థాలూ, కరుడు గట్టిన నీరూ, అమోనియా, మిథేన్, కార్బన్ డై ఆక్సైడ్ మొదలైన పదార్థాలూ ఒకే సుదృఢ ఏర్పడి ఉంటాయని 1950 లో హ్యూపుల్ అనే అమెరికను శాస్త్రవేత్త చెప్పిన సిద్ధాంతాన్ని అందరూ ఆమోదించారు.

- ★ ఆకాశంలోని అన్ని గోళాలలాగే తేకచుక్కల కేంద్రాలు కూడా గుండ్రంగా తిరుగు తూంటాయి. తేకచుక్క సూర్యుణ్ణి నమిపించినప్పుడు కరడు గట్టిన వాయువులన్నీ అవిరి రూపంలోకి మారి ఈకలూ, తేకలూగా విర్పడతాయి. (కేంద్రం తిరుగుతూ ఉండటంచేత దానికి అన్ని వైపులా సూర్యకాంతి పడుతుంది.)
- ★ తేకచుక్కల కక్షలు రెండు రకాలు. కొన్నిటి కక్షలు అతి దీప్త వర్తులాలు. ఈ కక్షలలో తిరిగే తేకచుక్కలు చాలా విళ్ళ కొకసారి కనిపిస్తాయి. “హరీ” తేకచుక్క 76 విళ్ళ కొకసారి కక్షను చుట్టి వస్తుంది. (“ఉల్కా నమూనాలు” కూడా ఇలాటి కక్షలలోనే ప్రయాణిస్తాయని రూఢి అయింది.)
- ★ రెండవ రకం తేకచుక్కలు చిన్న కక్షలలో తిరిగేవి. ఇవి రెండేళ్ళ నాలుగు మాసాలు మొదలు 18 విళ్ళ కొకసారి వస్తూంటాయి. (ఇలాటి కక్షలలో తిరిగే “ఉల్కా నమూనాలు” కూడా ఉన్నాయి.)
- ★ ఇప్పటివరకు 525 తేకచుక్కల కక్షలు గుణించ బడ్డాయి. వీటిలో 114 తేక చుక్కలు కక్ష మీద ఒకసారి తిరిగి రావటానికి 200 చిల్లర విళ్ళు పడుతుంది. తేక చుక్కలలో సూరింట 84 దీప్త కక్షలలో తిరిగేవే.
- ★ సూర్యుడి చుట్టూ అనేక లక్షల కొట్ల తేకచుక్కలున్నాయనీ, వాటి కక్షలు సూర్యుడి నుంచి భూమికి గల దూరం కన్న 2 లక్షల రెట్ల దూరం చాకా వ్యాపించి ఉన్నాయనీ ఒక శాస్త్రవేత్త అన్నాడు. ఈ దీప్త కక్ష గల తేకచుక్కలను ఒక్కొక్కప్పుడు, మన గ్రహలైన గురు శనులు “పట్టేస్తాయి.”
- ★ సూర్యుణ్ణి నమిపించిన తేకచుక్కలకు కాలం ముగిసినట్టే. సూర్య రశ్మికి తేకచుక్క లోని వాయువులన్నీ నిష్క్రమిస్తాయి. ఒక్కొక్కసారి తేకచుక్కలలోని కేంద్రాలలో గల లోహాలు సైతం అవిరి అయిపోతాయి. చిన్న చిన్న ప్రదక్షిణలు చేస్తూ చిన్న కక్షలో తిరిగే తేకచుక్క సూర్యుణ్ణి నమిపించినప్పుడల్లా తన “ద్రవ్యాన్ని” కొంచెం కొంచెం పోగొట్టు కొంటుంది.
- ★ ఈ విధంగా శిథిలమైపోయే తేకచుక్కల శిథిలాలే “ఉల్కా నమూనాలు!”
- ★ మన భూమికి కూడా తేకచుక్క లాగా పెద్ద తేక ఉన్నది, మీకు తెలుసా? ఇది సూర్యుడికి ఎదురు దిక్కుగా అనేక వేల కిలోమీటర్ల దూరానికి విస్తరించి ఉంటుంది. ఇందులో ఉండేది అతి పలచని వాయువు. ఈ తేక భూమధ్య రేఖకు సూటిగా ఉంటుంది. “క్రాంతి వృత్తకాంతి” అనేది కొన్ని ప్రాంతాల కనిపించటానికి ఒక కారణం ఈ “తేక” అని శాస్త్రజ్ఞులంటున్నారు.

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1963 డిసెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు నరిబన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి.
(రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ అక్టోబర్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

అక్టోబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: అడ్డంపడితే

రెండవ ఫోటో: గడ్డంలోతు

పంపినవారు: డి. పుల్లారెడ్డి,

నంతనూతలపాడు, (గుంటూరు జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది

ఇప్పుడు కేసీ ల్యాంపులకు

ఇవ్వబడిన
కొత్త
పెరు



ఎలెక్ట్రిక్ సౌకర్యమును అమ్మే
క్రమ దుకాణములోను యిప్పుడు మీరు
బజాజ్ పేరుగల క్రొత్తరకపు
ల్యాంపులను యిస్తారు! మీరు పేరు క్రొత్తదైనా
యిది మీరు వచ్చిన కేసీ ల్యాంపులేను.
మీరు బజాజ్ ల్యాంపులను కొంటే
మీరు పూర్వమువలె నాణ్యమైన ల్యాంపులు
యిదిస్తామని వచ్చుగలరు!

బజాజ్ బిబిడి ల్యాంపులు

ఒకదో రకమైన ల్యాంపులు
కావాలంటే బజాజ్ ల్యాంపులను
కొనండి

బజాజ్

ఎలెక్ట్రికల్స్ లిమిటెడ్

బొంబాయి . కలకత్తా . మ్యాద్రాస్ . మద్రాసు . కాన్పూర్
రాల్పూర్ . బెంగళూర్ . ఢిల్లీ . గువాటి . హైదరాబాదు . చెన్నై

బిబిడి



బిన్నీవారి కేస్ మెంట్ బట్ట B. 5586

స్కూలు
యూనిఫార్మలకు
ఉత్కృష్టము

నిట్టమైనప్పటికీ మేల్తన ఈ బట్ట స్కూలు యూని
ఫార్మలు, క్యాసిక్లు, వర్క్యులు మరియు
వార్డులకు పెరుగుతూన్న అవసరాలను తీర్చడానికి
వశ్యేకముగా దీక్షను కావించబడినది.

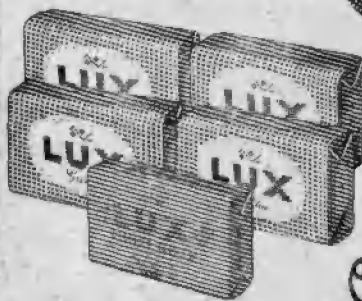
ది బెంగళూరు ఉలేస్, కాలన్ &
శిల్స్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు 23 చున్న & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్ వారికి



JWT-BM-CC-2133

దేవిక
సౌందర్య రహస్యం...

‘లక్ష్మీవల్ల నా చర్మ సౌందర్యం అతిమనోహరం’
అనుచున్నది ఈ సుందర తార



లక్ష్మీ టాయలెట్ సబ్బు
సినిమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే శుద్ధమైన, సౌమ్యమగు సబ్బు
4 వానవెల్లి రంగులలోను, తెలుపులోను వున్నది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

LTS. 146-77 TL



పెప్పే గొంతు
మరియు

గుండె
బిళ్లెలును

మీరు

పేవించేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును

పెప్పేను చప్పరించి, వొప్పిని వివారింపే చర్యను
జరుపువట్టి అందరి శ్రమనకర అవిరుండు
అస్సారించండి, అవి గొంతు వొప్పి, రొమ్ము
పడితేము, దగ్గు లేక జరుగుతున్నదిగంటే శ్రమ
లను చంపును. పెప్పే కఠిన వివారణను గలి
గించి శ్రమలను విఘ్నపరుచును.



ఇండిలో హానికర
ఓషధులు లేవు పిల్లలకు
సురక్షితంగా
ఇవ్వవచ్చును.

రొమ్ము పడితేములు,

గొంతు నొప్పి,

పడితేము, అధిక

కఫము జలుబులు,

దగ్గులను

త్వరితంగా వివారింపను

మందు వ్యాపారులందరివద్ద అమ్మబడుచున్నవి
సి. ఇ. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

PPY-55-TEL

పోల్ ఎజెంట్లు :

దాదా & కంపెనీ,

86, నైనియప్ప నాయక్ ఏఓ,

మదరాసు - 3

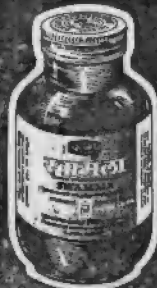


ఆరోగ్య సుఖిప్రారిత
కుటుంబంలో సహచారి

ధూత్ పాపే శ్వర్

స్వామిలా

అయుర్వేదియ అభినవ సంయుక్త కల్ప



ధూత్ పాపే శ్వర్

ఇండస్ట్రీస్

లిమిటెడ్

పవితర్-బొంబాయి

may/62/dil 8 telugu.

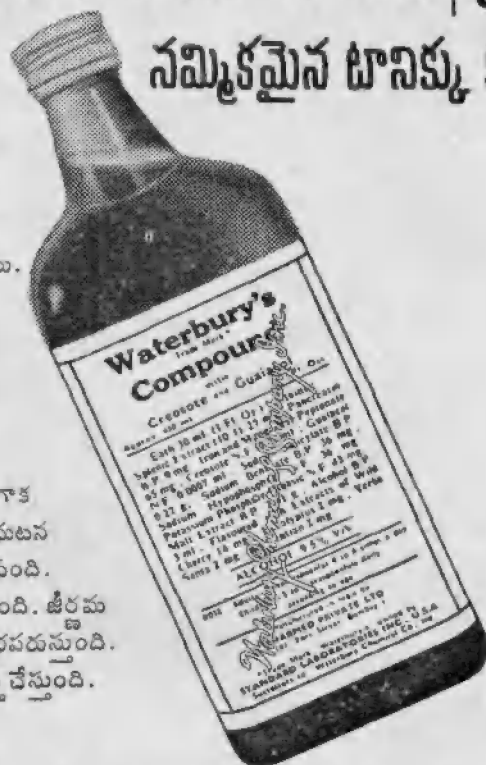
రొంపను దరిచేరనీయకండి

సేవించండి

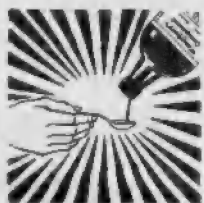
వాటర్బరీస్ కాంపౌండు | ఎర్ర లేబిలు
కేవలం నివారణీయే కాదు నమ్మికమైన టానిక్ కూడా!

వాటర్బరీస్ కాంపౌండు మీద, తరతరాలుగా, కుటుంబాలు నమ్మకముంచి ఆధారపడడానికిగల అనేక మంచి కారణాలలో నాలుగింటిని ఈ క్రింద ఉదహరిస్తున్నాము.

1. వాటర్బరీస్ కాంపౌండులో క్రియోసోల్ మరియు గయాకోల్ గలవు. అవి నాయు తిత్తులను శుభ్రపరుస్తాయి.
2. వాటర్బరీస్ కాంపౌండు దగ్గులను సత్వరం పరిష్కరించగల నిర్మాణిస్తుంది.
3. వాటర్బరీస్ కాంపౌండు నివారణీయేగాక నమ్మకమైన టానిక్ కూడా. శరీరప్రతిఘటన శక్తిని పెంపొందించడంలో సాయపడుతుంది.
4. వాటర్బరీస్ కాంపౌండు ఆకలివృద్ధిస్తుంది. జీరణు గుట్టలో సాయపడుతుంది. రక్తమును శుభ్రపరుస్తుంది. మరియు ఖనిజ లవణముల నష్టమును భర్తీ చేస్తుంది.



WCRY-3-TEL



వాటర్బరీస్ కాంపౌండు | ఎర్ర లేబిలు

వార్బర్. లెంబర్డ్ ఫార్మసూటికల్ కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతలలో యు ఎస్ ఎల్ స్థాపితము)

వెండి తెరపైన మెరిసిపోయే అందాల తార నైజాయంతిమాల ఇట్టు చెప్పుచున్నది :

“న్యూట్రీన్, మితాయి దినుసులకు నూతనత్వాన్ని తెచ్చిపెట్టినది”

“న్యూట్రీన్ మితాయిలకు బాపిలకు రుచిలో భేదమున్నది. నే నెల్లప్పుడు ఇంట్లో కొన్ని అట్టేపెట్టుకు వుంచుతాను. నేను నా అతిథులకు ఇచ్చేవి న్యూట్రీన్ మితాయిలే, ఎందుచేతనంటే మితాయిలన్నిటిలో న్యూట్రీనే మంచినది మేమందరము ఏకీభవించాము.”



నాణ్యత నెరిగి...

న్యూట్రీన్

కొనండి...



న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లి.,
చిత్తూరు (ఆం. ప్ర.)

పోటో : ఎ.వి.ఎమ్. వారి “లడ్డీ” నుండి

పరమానందము

అనలైన
గొల్లభామ కల్పానికి
మూతమీద
ఎంబాన్ ముద్ర
ఉంటుంది.



అనలైన : కల్పా మూతమీద
భారీగా ఉంటుంది. లోపం
పొలను గానా బాడీ లోకో
గిన్ని లోకో చందరి.

గొల్లభామ ముక్కు గర్భ పాలు కల్పా మూత పీయండి -
ఉత్తేజాన్ని కల్పించే వృద్ధికర కల్పాను నిండాగల కల్పాను
తెరిచారన్నమాట. ఎందుకంటే ప్రతి గొల్లభామ కల్పా
కర్మమైన పీయండి లాగా పాలు రుచికరంగా పీగడత
దిక్కుగా గట్టిపరచబడి పిండి తోడికిన లాడుకుంటుంది
కుటుంబంలో అందరికీ ఇవ్వమై కర్మమైన పాలు పిత్తవను
రుచికరంగా అనుభవించడానికి. ఉత్తేజాన్ని కల్పించి
పరమానందాన్ని పొందినదానికి గొల్లభామ
గర్భ పాలు విశిష్టమైనవి :

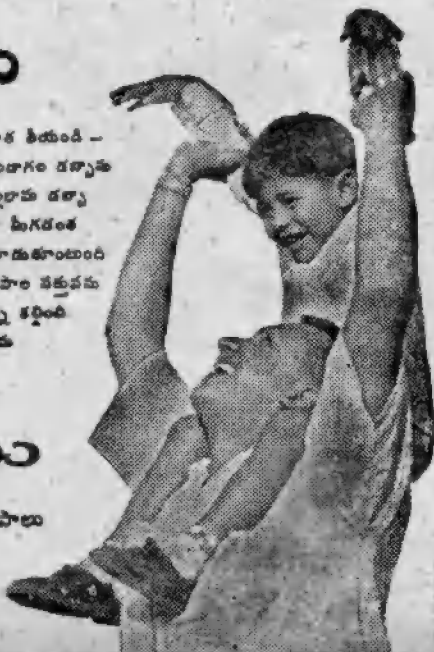
గొల్లభామ

మార్కు

పూర్తి పిగడగల తియ్యని గర్భ పాలు



వెస్టర్ ఉత్పాదన.



కండల నొప్పులు
పోగొట్టుకోండి ఇదిగో
అమృతాంజనము



అమృతాంజన్‌లో శమనాన్ని కలిగించే 10 రకాల ఔషధాలు ఉన్నాయి. త్వరగా నమ్మకంగా నివారణ కలిగిస్తుంది. అతి కొంచెము వాడవలసి ఉండటంచేత ఒకే సీసా నెలల పాటు వస్తుంది. 70 ఏళ్ళు పేరు గడించిన అమృతాంజన్ బెలుకులకు, తలనొప్పికి, గుండె జలుకుకు, ఇతర బాధలు, జలుబులు మరియు నొప్పులకు అమోఘమైనది.

గాలిమార్పు, నిత్యజీవితంలో తాపక్రయాలు నొప్పులను, జలుబులను ఇతర బాధలను కలిగిస్తాయి. ఇంట్లో ఒక అమృతాంజన్ సీసా ఉంచుకోండి.

**అమృతాంజన్ 10 రకాల
ఔషధాలు చేరిన మందు**

అమృతాంజన్ క్రొత్తగా అట్టపెట్టెలో వస్తోంది. సీసా 'అల్పా'కావడంతో సీలు చేయబడి ఉంటుంది.



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
మద్రాసు - బొంబాయి
కలకత్తా - ఢిల్లీ

JWT/AM/2332



కల

నిజమవుతుంది

చిన్న పిల్లల మనసులు మరలూ తమ అందాలనుగా మారిన
కంట కంటా... చిన్న పిల్లల ఎక్కువగా కాబాలనేది
మరికకనే మరలూ పుట్టికలనేది
పాతే మార్చేక్ దిన్నట్లు.
మీరు పంపే వారి కంట నిజమవుతాయి.

పాతే చిన్నట్లు

అందరినీ పంపే వారి కంట నిజమవుతాయి.



పాతే చిన్నట్లు అందరికీ కంటే వారి వారి, పూజా-2

SBC 187 TEL.



WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 30 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,
"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 41851-4 LINES)

**OFFER
BEST
SERVICES**

IN

**COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING**

★

**FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE**

